
MUNDO URUGUAYO
JULIO 8 de 1943
CARICIA DE CRISANTEMOS
(Foto MANDELLO)

LA ANECDOT

EL Gral. SUAREZ Y SU BARBERO

por Rómulo F. Rossi

POCOS días después de la Batall del Sauce, el general Goyo Suáre se hacía afeitar por su barbero y, n turalmente, el fígaro, para no desm recer a los congéneres del charlat gremio, le hablaba a torrentes de sangrienta acción en la cual le hab tocado en suerte a su cliente, vencer su eterno rival, el general don Tim teo Aparicio.

Suárez, de natural hombre de poc palabras, taciturno si se quiere, oía charla como quien oye llover; pero, peluquero, con el fin de que el gen ral, llevándole el apunte le dijera go de su actuación para comentar go el suceso que se le refiriera, c mentado y corregido entre su client y en momento en que, tomando c los dedos de su mano izquierda la r riz del jefe colorado para rasurarle bigote, esgrimía en alto con su dies la filosa navaja, se le ocurrió pregu tar:

—¿Y qué me dice, general, si blancos lo tuvieran como lo tengo ahora?

El interpelado miró con ojos sini tros al fígaro; y asiéndole fuerte e i tintivamente la muñeca derecha, al m mo tiempo que se incorporaba viol tamente, le dijo:

—¡No me afeito más con Ud.!

—Pero, general, — insinuó tími mente el peluquero. — Yo no he q rido ofenderlo...

—¡Basta, basta!...

—Está Ud. a medio afeitar...

—¡No importa!... Eso es cue mía...

Y sin querer oír las explicacio que el imprudente barbero quería d le a montones, el bravo vencedor Sauce, intransigente como siempre c se le hablara de blancos, abandonó funfuñando el local.

MUNDO
RUGUAYO
★
DIRECTOR
RESTES BAROFFIO
Director Adjunto
ILIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
AUL CASTELLS CARAFI
EDITORES
APURRO & Co.
RINCON 599
TELEF. 1-700
MONTEVIDEO



LEGISLEMOS PARA LOS TRABAJADORES DEL CAMPO

En estos momentos en que se discute sobre el salario mínimo que deben percibir los obreros y los empleados de la ciudad, justo es que pensemos en los obreros del campo. En los hombres que trabajan en las estancias y las chacras. En esa gente que percibe salarios de hambre y que lleva una vida sin esperanzas. Vida vacía en su contenido esp'ritual, porque su vida ma-ial es precaria. Desde hace años, en todo momento — ›re todo en los más cercanos a las elecciones — se ha- de amparar a nuestros paisanos. Se habla de estable- un jornal mínimo para que la vida de esos hombres eda desarrollarse con decoro, que no los obligue a vivir una constante rebeldía, pero pasados esos días de pro-esas, los hombres del campo siguen viv'endo en la mi-ia. El que ha tenido oportunidad de ver cómo en tie-s de miles de hectáreas, se mueven unos pocos hom-es, realizando las más duras faenas, mal vestidos, mal alimentados, lejos de las escuelas, lejos de los pueblos, lejos de toda cosa que no sea campo, y campo, — las más de las veces árido, donde ni los ojos tienen un punto de apoyo, — ha sent'do en lo íntimo como una protesta al saber lo que se les paga. Y eso trae como consecuencia, el anhelo de esa gente de venir a la ciudad a buscar un poco de pan blanco, de abrigo, de justicia...

Se habla de terminar con los latifundios, de abrir con caminos los campos, para que por ellos pase el progreso, pero desde hace años nuestro país está en manos de pocos terratenientes y ellos dictan leyes, hacen elecciones, y tienen a los paisanos como esclavos. Si hay una protesta, allí está de su parte el Comisario, que es en campaña "la justicia". Todas las palabras sonoras de nuestros hombres encumbrados, se pierden en la inmensidad de los campos, lisos, ásperos, sin horizonte...

Si hay leg'slación para el obrero de la ciudad debe haberla para esos seres sacrificados, que viven con un drama perpetuo en el alma. Mujer, hijos, perros, todo es del que tiene el campo. Nada es de ellos. Ni el pequeño trozo de tierra donde levantan su rancho.

Se dirá que miramos las cosas desde lejos y acaso no conocemos bien el problema del campo. Pero es necesario ver los rancheríos cercanos a las estancias, indagar, escuchar las protestas, y adiv'nar los dramas, que pasan ellos, — que no son más que las resultancias de cómo se explota la tierra en nuestro país — y estamos seguros de que se nos dará la razón. No son declamaciones. Son hechos que constatamos y de los cuales todo el país debe avergonzarse. Si hay legislación para los obreros de las ciudades, debe pues haberla para amparar a esos miles de paisanos, que viven en la miseria. — **O. B.**



El Presidente de la Cámara de Diputados, Sr. Luis Batlle Berres trabajando con su secretario, Dr. Arturo Miranda.

●

Los diputados batllistas Sr. Fisher, Esc. Carbonell y Migall, Dr. Luis Brause, R. José Lisindini, Dr. Héctor Grauert y Dr. Ernesto Paravís sorprendidos por nuestro fotógrafo departiendo en el ambulatorio.



LA CAMARA DE DIPUTADOS DE QUE NO HABLAN LAS CRONICAS PARLAMENTARIA

LOS lectores de las crónicas parlamentarias, y aún aquellas personas que acuden al Palacio Legislativo para asistir desde las galerías de la barra a alguna sesión espectacular, tienen en su gran mayoría, una idea equivocada de lo que podríamos llamar rutina de la Cámara, de la vida intensa que bulle en ciertas horas del día dentro del majestuoso marco de los severos salones del gran palacio de mármol.

Para el lector de esas crónicas que son diariamente aderezadas con la salsa predilecta al paladar de cada partido, allí dentro no hay más campanas de orden que imponen silencio, incidencias violentas, diálogos subidos de tono e interpelaciones apasionadas, sucediéndose todo sobre el fondo de una vaga síntesis de la actividad legislativa, que se va desarrollando sobre el estudio de una complicada trama de proyectos superpuestos. que tienen la rara propiedad de adelantarse los unos a los otros, como si fueran impulsados por un también caprichoso mecanismo. Para el asistente de la barra generalmente hay, desde luego, todo eso — porque muchas veces pretende llevar a su casa las emociones de un verdadero espectáculo público — y aún en la mayoría de los casos sus impresiones son deformadas por el cris[...] del afán sensacionalista o el de la parcialidad partida[...]

Sólo tal vez, lector, para el cronista parlamentario q[...] convive de contínuo aquella actividad de un pueblo lib[...] contemplándola desde lo alto de su asiento, puesto casi [...] nivel del estrado de la presidencia, la Cámara cobra [...] en la faz intrascendente — su verdadera vida, su rut[...] inalterable, y muestra facetas que son uno de los tan[...] elementos característicos, de este sector básico de nues[...] sistema de gobierno democrático.

*

Para el cronista parlamentario imparcial, el timbre [...] llamado al orden que sacude los tímpanos y cubre las [...] masías de las voces airadas, y las incidencias que exp[...] tan en diálogos violentos, no son a [...] ces más que elementos perturbado[...] de la vida y la actividad de aque[...] familia un tanto bulliciosa que se [...] túa en el recinto de las leyes, y q[...] sabe muy bien que es regida por [...] tereses e ideales fundamentales, q[...] siendo comunes a todos van más a[...] de los más amplios límites de los p[...] tidos.



Los diputados Dr. Héctor Grauert y Sr. Omar Goyenola acompañados de nuestro redactor, Sr. Juan C. Guarnieri, haciendo honor al buen café que se sirve en el Palacio, en una de las salitas contiguas al ambulatorio.

El presidente de la Comisión de Legislación Social de la Cámara de Diputados, Dr. Efraín González Conzi, acompañado del Secretario de la misma, Sr. José Isassa.

Aquella reunión de representant[...] del pueblo, que el hombre de la ca[...] cree a menudo siempre severa y ag[...] siva para con el adversario políti[...] sabe ser todos los días — al marg[...] de las crónicas parlamentarias, por [...] puesto, — indulgente y caballeres[...] para con él; y lo que es más, a pes[...] del grave problema enfocado en el d[...] de su nerviosismo y hasta de su d[...] maticidad, sabe reír y conservar [...] buen humor vital.

En algunas ocasiones la broma [...] despojada de toda ironía — salta viv[...] y traviesa en mitad de un diálogo c[...] dente, o epiloga un discurso que se [...] escuchado durante una hora con [...] mayor atención, y entonces hasta [...] mismo presidente ríe desde lo alto [...] su sitial, a cuyo pie se inclinan co[...] tantemente sobre sus mesas los inc[...] sables taquígrafos.

Las anécdotas parlamentarias, ch[...] peantes y llenas de sal se van suc[...] diendo en la trama monótona y ac[...] biante de la actividad diaria, y ell[...] servirían para hacer agradable y atr[...] yente a la crónica de la sesión m[...] árida.

Otras veces la cámara entera [...] vuelve curiosa, pero peligrosamen[...] curiosa. Por ejemplo, cuándo el dipu[...] do que todavía no había dado a co[...]



cer al auditorio el timbre de su voz, se decide a pronunciar al fin algunas palabras para hacer algunas observaciones a un proyecto o para fundar su voto. Entonces a medida que su nerviosidad va aumentando y tartamudea y se turba, los veteranos van pasando desde la expectativa un poco jocosa hasta la compasión, hasta que por fin, alguno de ellos se decide a echar un cabo salvador a ese hombre que se está abrasando por dentro, y que quizá por cuanto tiempo no ha de quebrar ahora su mutismo. Tiempo atrás estos casos de los diputados "silenciosos" resultaban menos originales, pues entonces no existían altoparlantes en la Cámara, y el arranque del novato quedaba casi siempre ahogado por unos cuantos "¡Más fuerte!", "¡No se oye!", pero ahora los empleadores portadores de micrófonos corren con ellos a todas partes, y se sitúan convenientemente junto al representante que quiere hacer uso de la palabra.

*

El cronista avezado sabe también que este Cuerpo tiene además entre sus facultades, metamórfosis extrañas e imprevistas. Así, suele pasar de la nerviosidad a la calma, y de ésta al bullicio que el Presidente se ve obligado a terminar con el timbre de silencio. Sesiones que se anuncian como borrascosas se suelen deslizar luego como por sobre un mar de aceite, y alrededor del asunto al parecer más nimio puede formarse un campo de Agramante. Otras veces los debates mejor orientados se transforman en polémicas personales o en divagaciones de claustro universitario. Entonces el diputado en uso de la palabra deja de ser de pronto el orador político para transformarse en el profesor de tal o cual asignatura que fué, y hasta recuerda que algunos de los presentes fueron sus discípulos. Y en estas ocasiones la Cámara entera suele aprender más de una concienzuda y grave lección...

*

El recinto de las leyes tiene su antesala clásica: el ambulatorio, nombre que parece haber surgido de una intención irónica. Es una especie de estrecho corredor circular que ciñe todo ese recinto y está recubierto en uno de sus lados con tableros de madera y con los muebles individuales donde los señores representantes guardan sus cosas. Este es el último sitio que puede pisar libremente el ciudadano de la calle, y que llega allí por centenares todos los días de reunión parlamentaria, con el fin de obtener alguna entrevista con los diputados. El pueblo se comunica por esta parte con ellos y el gobierno se hace de esta manera más sensible a las realidades de los días que se

(Continúa en la página 65)



En una de las salas del Palacio, antes de entrar en sesión, cambian ideas sobre un proyecto la señora Julia Arévalo de Roche y la señorita Antonelli Moreno, representantes de los partidos comunista y batllismo, respectivamente.



...presentantes del ...eblo de diversos ...tidos hacen tertu... animada en el sa... de recepciones del ...lacio, durante un ...rto intermedio. ...uí vemos a los re...esentantes Dr. Jo... P. Delgado, Dr. ...berto Zubiría, Sr. ...nández Crespo, ... Brena, Sr. Omar ...yenola, Dr. José ... Penco, Dr. Ramón ...gado, Sra. J. Aré...o de Roche, Srta. ...tonelli Moreno y Arq. Barbé.

EL DRAMA UNIVERSAL REIVINDICA AL "BICHICOM

El avezado periodista Pedro Bilbao, redactor especial en Londres, ha escrito para "MUNDO URUGUAYO" esta interesantísima nota sobre un aspecto realmente pintoresco e inusitado de la guerra: la utilización y reivindicación de los exentos de combate, de los "beachcomber" (bichicomes, para el lenguaje rioplatense), que cumplen una tarea realmente valiosa de colaboración para la victoria.

REGRESABAMOS de mi último viaje con los pescadores de altura. Amanecía cuando cruzábamos por la red antisubmarina de la entrada en la bahía. Delante de nosotros, sobre el largo canal volaba un avión con enorme anillo en rededor, que le daba la apariencia de un Saturno fugaz. Me dijeron era el último grito en lo de destruir minas magnéticas a toda marcha.

Empezaba a dibujarse la costa en el fondo malva del orto; se apagaban las estrellas; y las cosas empezaban a tener forma y realidad. Sólo quedaba ya algo quimérico, como un recuerdo de la noche muerta: en el horizonte entre las rocas del litoral, brillaba un lucero, como si Venus se hubiera refugiado en una cueva huyendo del Sol, para elevarse de nuevo al ocaso.

"Parece una estrella abatida" —dije, y pregunté—: ¿Qué es aquello?

"Los "bichicomes" —me respondió el pescador gallego con naturalidad.

Yo le miré tirulato y me prometí ir a ver qué era aquello de los "bichicomes".

*

Vamos por partes. Me quedé turulato porque no comprendía qué relación podía haber ... tre una estrella ahogándose y los ... chicomes".

Bichicome es una palabra que ... bía oído muchas veces, en Españ... en América Latina. Su significado ... recía ser algo así como vagabu... ¡Bichicome! ¡Atorrante! — calificat... como para aplicárselos a un c... quiera.

Muchas veces me pregunté, y ... des también supongo, por la etim... gía del extraño vocablo, y ahora ... he enterado de que es un anglici... barbarizado por la pronunciación: ... chicome no es otra cosa que "beachcomber", peinapla... vagabundo de costas...

Es una profesión tan vieja como el mundo, y hasta ... ra bastante desacreditada. Es verdad que Libios, Cus... Griegos Fenicios y Romanos y más tarde los monje... ermitaños cristianos, encendieron fanales y hogueras ... las costas peligrosas, para guía de navegantes... P... también es cierto, que otras almas, con un concepto ... diferente de la caridad, hacían señales luminosas de... las playas con objeto de confundirlos, y haciéndoles e... llar para aprovecharse de los restos del naufragio.

Los árabes, los moros y argelinos fueron famosos ... este arte. Los pescadores de Cornouailles no lo hac... mal del todo, y en muchas aldeas de Bretaña y Finiste... muchas casas están amuebladas con los despojos de ... barcos perdidos en aquel litoral.

Generalmente y desde hace muchos años, el "bea...

Los elementos recogidos por los bichicomes en las costas inglesas sirven para llenar camiones y camiones, que van a las fundiciones y se transforman en armas.





...N GRAN BRETAÑA

...omber" se ha beneficiado únicamente de los ...bjetos hallados en la playa arrojados por el ...nar en las tempestades, sin tener arte ni par... en los naufragios. Pero antiguamente la cosa ...ra muy distinta. Es fama de que en las pla...as de Almería solían los "beachcomber" po...er una luz sobre un burro, al que hacían pa...ear al borde del agua. Los marinos que na...egaban de noche al largo de aquellas cos...as, veían una luz que por sus movimientos pa...ecía de alguna otra embarcación, y creyendo ...ue estaban más lejos de tierra confiaban, has...a que se enganchaban en los arrecifes. Lo ...ue era de la mayor utilidad para los pilotos ...del burro.

Naturalmente, que esto sucedía en tiempos ...e piratas y contrabandistas, y cuando no ...xistían tribunales de presas ni internaciona...les, como el de Londres y el de La Haya; ...uando no habían los faros de hoy en día, y ...uando las instituciones marítimas no habían ...lcanzado aún el grado de perfección que hoy ...ienen. Lo que el mar devolvía era del prime...o que lo hallaba.

Aún quedan "beachcomber". Los marinos ...desembarcados o retirados, los pescadores ...ciosos, los vecinos de las costas, siempre han ...sido inveterados exploradores de los vericuetos ...de las playas en bajamar. Aunque no sea ...más que leña para el hogar, siempre se saca...ba algo de estas excursiones. Pero los "beach...combers" británicos contemporáneos están re...habilitando a todos los vagabundos de playa ...que en el mundo han sido. Hoy contribuyen al ...esfuerzo de guerra como cualquier otro ciu...dadano, y gracias a ellos se están rescatan...do del mar una gran cantidad de material ol...vidado y desestimado durante muchos años, ...con el que cooperan a alcanzar la Victoria.

*

En cuanto pude fuí a dar un paseo sobre los ...acantilados en busca del "lucero encendido". ...Era mediodía y el sol brillaba como en uno ...de estío. A pesar de ello el lucero fulguraba ...como Sirio en la noche. Conforme iba acercán...dome me percataba de que los hombres te...nían participación en el fenómeno. Un nutrido ...grupo se apiñaba en la cumbre del promonto...rio, mientras que en el fondo de la misma, ...junto al agua, unos individuos se movían dili...gentes, manipulando con la "estrella abatida".

Llegué, y ví al pie de un espantoso fara...llón, a un hombre enguantado y con una es...pecie de escofandra, que con un soplete de ...acetileno cortaba en pedazos el herrumbroso ...codaste de un navío destrozado. Los restos de ...aquel barco estaban empotrados en aquellas ...rocas desde hacía muchos años; una tempestad los lanzó ...a la costa destrozándolo luego. Después los chatarreros ...consideraron ruinosa la empresa de rescatar aquellos des...pojos desde tan tremendo abismo, y el barco fué olvidado.

Pero allí estaban los modernos "beachcomber" ingle...ses. Marineros y pescadores, ya muy viejos para embar...carse, y que quieren contribuir de alguna manera a la ...defensa de su patria. No se les permite ya tripular barcos ...por la edad, pero son prácticos de todos los rincones de ...la bajamar. Cuando descubren un ancla vieja, un mástil de hierro, o las costillas de algún esqueleto de una nave, celebran el hallazgo con la misma satisfacción que un náufrago o un "beachcomber" clásico hubiera avistado un cofre, o un barril de ron, entre las rompientes de la marea.

...Y no sólo en la costa, ...sino en toda la ciudad, ...la recolección de restos ...metálicos por los bichi...comes cooperan seria...mente en la junta de ...materiales para el com...bate, en la que partici...pan todas las clases de la población.

Inmediatamente avisan a los demás que componen la partida de rescatadores espontáneos. Son otros viejos marineros, o jóvenes gozando de unos días de licencia en casa. Con ellos va un sopletero de acetileno. En un carretón llevan las botellas de gas a los aparejos. Y entre todos empujan el carro entre las dunas, o sobre las cimas del promontorio.

El sopletero y los hombres más ágiles, descienden por escarpados de 30 a 40 metros, hasta el precipicio donde desde hace muchos años se pudre el barco perdido. Con el soplete de acetileno, la "estrella abatida", cortan en pedazos las piezas muy pesadas. Después izan trozos hasta la cumbre del cantil; los cargan en el carretón, y los transportan hasta el depósito de chatarra para municiones de guerra, que grande o pequeño, hay en todos los rincones de la Gran Bretaña.

He visto cómo los particulares cedían voluntariamente las verjas de sus jardines para el esfuerzo de guerra; he presenciado cómo contribuyen los ciudadanos, hombres, mujeres y niños, a la campaña de recuperación de material de todas clases. En todos los barrios de las ciudades de la Gran Bretaña hay una comisión de vecinos que se

(Continúa en la página 81)



El tipo clásico del "beachcomber" inglés, que ha dejado su apática vida de buscadores de restos en las costas, para humildísimo provecho propio, por la activísima gestión de aportar elementos a la lucha de todos. Este está fabricando una curiosa pipa múltiple con restos de pipas de casas de tiro al blanco, en una distracción de tiempos más tranquilos...



PEQUEÑA HISTORIA BURGUESA

Un cuento de
ALEJANDRO TOU

MI idilio con Ofelia (no necesito inventar el nombre), fué muy bueno, como pueden decir todos los hombres de sus idilios, hermosos principios de novelas frustradas. Digo de novelas frustradas porque la vida de algún animal insensible puede no frustrarse; pero la novela que concibió, un día, en algún rincón oscuro, con todo su deseo o toda su esperanza, esa sí se malogra inevitablemente.

Nuestro idilio fué extraordinario y no vivió sino de sucesos triviales. O mejor dicho, vivió sin sucesos, porque el único, memorable y permanente objeto de la imaginación y los sueños era, para cada uno de los dos, el otro. Hubo una emoción indefinible, de la que no sabría abjurar, en todo su transcurso sosegado, que nadie venía a interrumpir. Ella y yo fuímos siempre dos pequeños historiadores de nuestra dicha, y rivalizábamos en recordar nuestro breve pasado y en agradecérnoslo, uno al otro, como si sólo fuera la obra de uno entregada al otro como un don. Atesorábamos todo lo que no podía ser evocado sino por nosotros dos, rehabilitándonos, en nuestras horas comunes, de la aridez de las más en que vivíamos separados. No puede ser muy distinto el edilio de nadie si merece esa palabra romántica, ese nombre tan solitario. Rememoro cualquiera de aquellos días. Un domingo de sol, el angosto espacio de césped que había desde los últimos árboles hasta la orilla barrancosa del arroyo; y el agua, más abajo, resollando al coronar las rocas. Yo estaba tendido en el pasto — sentía su roce fresco y apenas húmedo en mis antebrazos — y reclinaba la cabeza en la falda de Ofelia. Yo cerraba los ojos y ella me recorría las facciones con una brizna de hierba. No hablábamos. Yo oía el rumor del agua arremolinada, algún canto fugitivo en los árboles, a la derecha, y fundía todo aquello en el rojo vivo de la luz que pasaba a través de mis párpados bajos. De pronto sentía los labios de ella y ciegamente los buscaba con los míos, sin una palabra entre los dos. Jugaban a rehuirme levemente, sin negarse, y el juego era encontrarlos sin abrir los ojos. Siempre ganaba yo. Después abría los ojos y veía, antes que cualquier otra cosa, la oscura y fina trabazón de las ramas, en lo alto (crecida la altura desde mi yacencia), asordinando el resplandor del cielo. Entonces la amaba. Una mano de ella había buscado en [illegible] cesta y venía, con su pequeña carga en suspensión h[illegible] ta dejarla caer sobre mi boca, que ya la esperaba. [illegible] era todo lo que pasaba en una tarde feliz. No dejaré [illegible] añorarlo como a un bien perdido: aquel silencio, aq[illegible] transcurso del tiempo — y de nosotros en él — nu[illegible] forzado, aquella falta de razón para vivir cada uno [illegible] el otro, aquella dicha que no se alimentaba con haza[illegible] intensas e inestables, y que más bien las eludía, aque[illegible] ausencia de discurso y de heroicidad que era entonc[illegible] para nosotros, la vida.

✪

Lo otro comenzó con motivo de aquel suceso del cl[illegible] No arrancó de allí directamente, pero ahora descub[illegible] en su curiosidad de entonces por el asunto, el origen [illegible] aquella lenta faz de mujer madura, fría y necesitada [illegible] la excitación en que la hiciera vivir el drama ajeno, [illegible] fortuito sabor de una aventura narrada, la crispación, [illegible] violencia, la muerte, todo lo que la transformó.

Habíamos pasado en el club una noche deliciosa. [illegible] bíamos bailado. Un silencio propio, henchido, nos u[illegible] imponiéndose por detrás de la música y el zumbar [illegible] alzaban hacia el techo las voces desencontradas y el [illegible] do enjuto, cristalino, de las copas en las bandejas. [illegible] través de aquel abigarramiento de caras y conversac[illegible] nes nos parecía haber pasado ingrávidos, dueños y g[illegible] tadores de la felicidad. Nos íbamos ya, estábamos de[illegible] nidos en la puerta esperando el paso de algún taxi cua[illegible] do vimos que en uno de los costados de la sala la g[illegible] te se abría en un gran remolino, y mientras las mu[illegible] res retrocedían hasta encontrarse como con un solo g[illegible] temor, junto, en los rincones, los hombres se apresu[illegible] ban hacia una de las salas laterales, sitio de juego, [illegible] no veíamos desde la puerta. Le dije que me esperara [illegible] momento y fuí hacia allá. Alcé la cortinilla que daba [illegible] so y ví el tapete descolocado, las cartas en un mont[illegible] dejadas en desorden. En el suelo había un hombre ca[illegible] de bruces, y los más sostenían a otro, que se sacud[illegible] casi verde, en una crisis. Impresionaba más que el [illegible] suelo. Me acerqué mientras daban vuelta al que seg[illegible] inánime. Después fuí hasta la cabina del teléfono y l[illegible] me al diario en que trabajaba, dando el aviso. Volví[illegible]

...r el salón desierto, salí y, tomando del brazo a Ole- ...que paseaba nerviosamente por la acera, nos aleja- ... caminando.

—Nada — le dije, tranquilizándola.— — Una pelea en ...la de juego. No tiene importancia.

Al mediodía siguiente, fuí a sentarme junto a ella en ... de los taburetes del bar. Tomaba un vaso de leche ...nía un diario doblado sobre sus faldas.

—Uno de los hombres de la pelea en el club se mu- ... — me dijo en seguida.

—Sí, — repuse. — Ya lo leí.

—Pero cuando tú fuiste a ver ya debía estar muerto, ...o mienten.

—Sí — dije yo. — Estaba.

Calló un momento mientras yo pedía mi desayuno y ...pués, mirándome con una expresión extraña, dijo:

—Estaba resentida. Pero, pensándolo mejor, encuen... ...que hiciste bien en no decirme nada anoche. ¡Había- ... estado tan bien!

Noté que no había tanta convicción como otras ve- ... en su egoísmo, que yo había fomentado siempre co- ...a algo maravilloso. Volvió a callarse un instante y ...o dijo:

—Cuéntame. ¿Se le veía la sangre?

o

Una noche, varios meses más tarde, me despertó. Ella ...ía terminado una novela de Ellery Queen y, excitada, ... podía dormirse. Entonces me despertó y me contó la ...ela como si hubiera sido un sueño suyo, que acaba- ...de tener. Yo conocía la novela, aunque ella nunca lo ...iera creído. A veces la deformaba, en el relato, con ...alles torpes, abrumadores, casi siempre pormenores fí- ...s que ella había imaginado con una delirante insen- ...ez, imposibles al pensamiento de que pudieran tener ...emoto origen de una experiencia, un agravio del cuer- ... que devolviera, resentida, en una alucinada figuración ... los mismos horrores. Jamás hubiera alcanzado seme- ...te don fáustico.

Pero luego de aquella noche decayó, gracias al des- ...nto que daba el estar al lado mío y pensar que yo ...biera encontrado vulgar el sueño de ella, aquel sue- ... en el que Ellery Queen había trabajado con lucidez ... previsora, exacta y secreta. Yo merecía tal vez his- ...as más burdas, novelones de veneno y revólver, ído- ... robados y casas deshabitadas.

Entre tanto, ella seguía buscando la otra mitad de la ...a, lo que nunca vería. Ardía en este desasosiego, y ...ntía subir en ella, como un orgullo amargo, el gusto ... su frustración, de su entrega a un poder desconocido ...salvaje que a veces la invadía y dominaba, sin mere- ...la. Tendido junto a ella sin comprenderla, yaciendo a ... lado, yo era el objeto inocente de que se valía ese ...der.

Llevaba una existencia apacible y se había alzado ...ntra ella, en sus sueños, con una pujanza agresiva e ...detenible. Sucedía como si algo se hubiera apagado en ...a, una antigua sed que la había hecho simple. Odiaba ... lances silenciosos de antes, la morosa felicidad de los ...erpos en no decirse una palabra ("dos faunos echados ...endo rodar las constelaciones").

Cuando yo volvía del diario, por la madrugada, ella ...rtaba con un sobresalto su sueño febril, del que a ve- ...s me contaba fragmentos caóticos, llenos de una furia ... un movimiento incoherentes, lo único ardoroso y arre- ...tadamente poético que quedaba en su vida. Se incor- ...oraba, sin haber emergido aún totalmente del sueño, con ... cara descompuesta y la cabeza entera agria y mons- ...osa, mortificada por los ganchos de enrular, ajena al ...ovimiento que la hacía levantarse sobre la almohada ...onces me preguntaba, con una incalificable esperanza, ... había ocurrido algo durante esa noche. En un momen- ... de esos hubiera aceptado con delirio la oreja cortada ...e Van Gogh. Deseaba que le contara algún drama, al- ...o truculento y desgarrador que hubiera oído en el dia- ...o. Si alguna vez, por sadismo, me empeñaba en con- ...rselo bien, me pedía en seguida que reclamara para mi ... crónica policial, ya que allí "los dos podríamos hacer ...randes cosas", no sólo las ocasionales versiones de ...uertes y asesinatos que se ve que están escritas por un ...mpleado que quiere marcharse a su casa en cuanto las ...rmine.

o

Cuando aquella decadencia llegó a parecerme peno- ...a, empecé a imaginar mi liberación. Pero es inevitable ...ue en las grandes decisiones de un hombre haya un ...ndo de perversidad. Siempre me ha impresionado ...quella historia que se refiere en el capítulo 18 del Libro ...e los Jueces, el ultraje cometido por los de Gabaa, que ...ausó la guerra de Israel contra Benjamín. Imaginé que

(Continúa en la página 66)

CON la honda tragedia de la H.H.2, que conmovió las íntimas raíces del sentimiento nacional llevado en amistad y emoción hacia los hombres que en silencio, sin jactancias, cumplen el diario heroísmo de un trabajo peligroso, se ha aumentado la larguísima lista de los siniestros marítimos resonantes en las aguas del estuario del Plata, — donde, según Bauzá, sus autóctonos moradores se habían hecho de una rara habilidad en las actividades de salvatajes, — y todos nos hemos echado a recordar, tal vez con un tonto deseo de consuelo, la trascendencia de otros acontecimientos luctuosos ocurridos en nuestras aguas territoriales a través de diversas épocas; acontecimientos que quedaron grabados en las pupilas opacas y enrojecidas de nuestros abuelos, "cansados de hacer patria", empecinados en sus pasiones, pero constantes en sus empeños y abiertos a los grandes alientos como que eran hombres de fibra que no hesitaban en enfrentar la zozobra de sus destinos.

SEGUN SU EPOCA

Los jóvenes tienen fresco aún el intencionado hundimiento del Graff Spee, bien relacionado por cierto con la actualidad y hacia él tiende por lógica proximidad su jugoso comentario. — Otros, estos ya peinan canas, recuerdan con todos los detalles de la crónica de la época, aquel terrible momento vivido el 24 de agosto de 1909, cuando a las seis de la mañana el vapor "Colombia" que venía de Buenos Aires trayendo numerosos pasajeros que llegaban, principalmente, a presenciar la inauguración de nuestro magnífico puerto, chocó contra un vapor alemán dejando un saldo de más de un centenar de personas desaparecidas.

En su libro "Naufragios Célebres", brillantemente prologado por el Cap. de Navío don J. Aguiar, don Antonio D. Lussich nos ha legado el recuerdo vívido y conmovedor de toda una gama de hundimientos.

Pero la sucesión de naufragios es tan continuada, tan apretada y constante, que lo ocurrido ahora pertenece a la misma serie que comenzaba a poblar el Plata de supersticiones y leyendas desde las exploraciones del tiempo del descubrimiento, desde los tiempos en que los yaros, charrúas, y otros aborígenes trotaban las costas con persistencia digna de mejores intenciones, a la espera del instante en que la intrépida proa iría a crujir contra las escarpas de las playas olvidadas.

EL PRIMER NAUFRAGIO

El primer naufragio de que tenemos noticias más o menos ciertas, ocurrió hace cuatrocientos y pico de años, en



NAUFRAGIOS HISTORICOS

por MAURO BARDIER INDART

1527 para ser más exactos, a una [...] las naves de Gaboto mandada [...] Juan Alvarez Ramón. El bajel tocó fo[...] do en unos bajíos del Río Uruguay [...] zozobró. Los españoles que salvaro[...] de este accidente, con Ramón a [...] cabeza, tomaron tierra con intencion[...] de buscar la incorporación al resto [...] la escuadra pero no hicieron sino s[...] tar de la sartén para caer en las br[...] sas, pues no se sabe por qué motiv[...] despertaron las iras de los naturale[...] que les presentaron batalla y los [...] terminaron. Unos poquísimos, sin e[...] bargo, tras desalentada huída, con[...] guieron ganar los botes, pudiendo lu[...] go reunirse a los suyos.

DE COMO EL RIO DE LA PLATA N[...] QUISO SER PORTUGUES

Abierta la serie, no tardaron en pr[...] ducirse naufragios que la continuara[...] tan importantes o mayores aún qu[...] el primero.

Seis años después, ocurrió otro c[...] yas consecuencias para el Urugua[...] fueron de una trascendencia insosp[...] chada. La expedición portuguesa qu[...] había salido de Río de Janeiro al ma[...] do de don Martín Alonso de Sousa di[...] puesta a efectuar una buena explora[...] ción por estos parajes, costas y río[...] a beneficio desde luego de su nación [...] — de haber llegado a un feliz térm[...] no hubiera establecido tales antece[...] dentes de propiedad y prioridad par[...] la posesión de estos países que ell[...] hubieran quedado, con la ayuda de s[...] siempre despierta diplomacia, agreg[...] gados a justo título, a los extensos te[...]

los brasileños. Providencialmente, al llegar los barcos altura del Chuy se desató tan violento temporal que ó la escuadrilla contra las costas, destrozando la na- apitan y un bergantín con lo que Sousa desistió de olonización, aunque no sin antes despachar un her- suyo con la única embarcación adecuada que le ba, a efectuar algunas exploraciones.

n esta ocasión los elementos defendieron los intereses a corona de Castilla bastante mejor que sus desapren- diplomáticos contemporáneos. El temporal cambió, su rudo e incontrastable manotón la historia del Río a Plata, pues pocos años después, otra expedición es- ola había de echar los cimientos de su colonización, endo los portugueses la oportunidad de plantar sus deras en tierras que por centurias constituirían la obse- de su espíritu colonizador.

LO QUE RECUERDA EL ESTUARIO

Desde ese lejano entonces a hoy, los naufragios han udeado tanto en la historia de nuestro Río que su no- clatura es casi exclusivamente derivada de los nom- de los buques encallados, naufragados o hundidos su traicionero y malhumorado piélago lleno de intrin- os canales, bajos-fondos, placeres, restingas, rocas su- gidas, corrientes y contracorrientes y toda categoría peligros marinos que harían la satisfacción de un en- rador de relatos de piratería.

Sin alejarnos mucho de Montevideo encontramos en mtida el llamado "puerto de Santa Rosa" que recuerda nombre de una zumaca portuguesa contrabandista; el o "Cúmberland" cerca de la Isla de Flores recuerda varadura con importantes averías que en 1858 sufrió navío de este nombre; el Buceo se llama así porque en temporal del año 1752, el navío español "Nuestra Se- a de la Luz" cargado nada menos que de plata, se amarró del puerto y fué a deshacerse contra las rocas. enorme piedra contra la que fué a chocar, casi un islo- recuerda aún el hecho pues cuando en los tiempos en había nafta pasábamos por la rambla, no faltaba quien ilustrara indicándonos: "esa es la isla de la Luz"; en bajo "Sara", situado no muy lejos, varó en el siglo sado el barco inglés del mismo nombre; y así el bajo a, el banco Inglés, la punta Brava...

Si en tan corto trecho hemos encontrado estos recuer- s, puede fácilmente hacerse una cuenta de lo que se contraría recorriendo el Plata. La isla de Lobos y sus ededores son un verdadero cementerio de barcos, don- proas, calderas, mástiles, hierros oxidados, semi sumer- los en las aguas, o enterrados en las arenas, o encaja- s en las rocas, son el único guión de sucesos ya olvi- dos para la mayoría, cuando no ignorados o descono- os. Tragedias apenas vistas u oídas, angustias apaga- s por el viento, el huracán y la muerte. Finales acaeci- s sin más testigos que el rugir de los elementos esce- s no narradas de las que rió el graznido de las gavio- o la dentellada del tiburón.

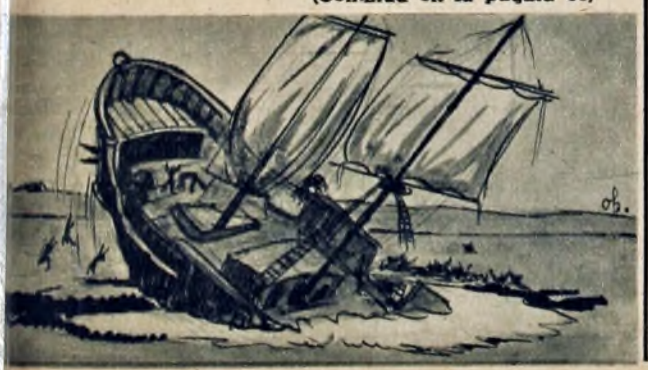
Y así en Castillos, en el banco Inglés, en La Paloma, José Ignacio...

TESOROS

En Maldonado, por 1730 o más, naufragó un buque glés que conducía gran cantidad de oro amonedado y inta años después los vecinos extraían del mar varios les de piezas.

Dentro de nuestro mismo puerto, contra las piedras de punta de San José cubierta hoy por la edificación — roximadamente donde se levanta la Facultad de Inge- ería — naufragó en 1792, casi sobre la tierra, el navío pañol "Nuestra Señora de Loreto", cuyo valioso carga- ento se ha tratado en vano de recuperar a través de s años. Según parece, entre lo poco que pudo recuperarse

(Continúa en la página 51)



MELO: CIUDAD DE GUERREROS Y POETAS

LA "GLICINA DE LAS MONTERO" PERFUMA SU HISTORIA DE LEYENDAS

por GERVASIO PIRO

HACE 148 años...

"En la costa del arroyo que se denomina Tacuarí, a veinte y siete días del mes de junio de mil setecientos noventa y cinco años. Yo don Agustín de la Rosa, Capitán de infantería y Comandante de Campos (parte oriental del río Uruguay) y guardia nueva de Melo, nombrada hasta aquí el Cerro Largo con comisión y facultad del Exmo. Señor Don Pedro Melo de Portugal y Villena actual virrey, gobernador y capitán general de estas provincias, para la creación de una nueva villa, salí de mi Guardia en consorcio del teniente de caballería de Blandengues, Don Manuel D. Lesarazu y otros individuos, y como a distancia de ocho cuadras de ella y como a seis de dicho arroyo..."

Una voz fuerte leía este acta de fundación mientras brazos hercúleos sostenían el pabellón español en las proximidades de un arroyo pintoresco salpicado de islas.

Brillaban al sol de junio las armas españolas vencedoras en tantos combates en el viejo Continente, en las expediciones contra los aborígenes de estas tierras o en la represión de los codiciosos vecinos lusitanos.

Los montes del Tacuarí formaban un marco recio al cuadro vivo de la fundación. En sus árboles ya no colgaban sus arcos los indios, que habían huído hacia el norte, o dejado sus huesos sobre las costas del Chuy, exterminados por los hombres del Sargento Mayor don Manuel Domínguez, en aquella bárbara matanza que duró dos días del año 1752. Los bravos minuanes prefirieron "perecer peleando a la ignominia de vivir vendidos".

El Cerro Largo, que dió su nombre a la primera Guardia Española luego al departamento, prestaba un fondo gris azulado a la escena en que alternaban en plena sinfonía de colores, el azul purísimo del cielo, el verde de la magnífica vegetación, los fuertes tonos del pabellón y de los uniformes hispanos. Entre éstos, uno que quedó para siempre en nuestra patria: el de Blandengue. Lo lucía entonces el teniente don Manuel de Lesarazu. Por esos mismos tiempos, otro uniforme de Blandengue llevaba el terror a los bandoleros y la tranquilidad a los vecinos por las abruptas serranías del Río Negro, Yaguarón y Tacuarí: lo llevaba don José Artigas, que ya estaba sobre las costas del Chuy salvando una importante hacienda que llevaban los cuatreros al Brasil, como más al norte, sobre Hospital, terminando con las correrías del famoso "Baracará" el contrabandista José Miño, terror de la comarca.



Casas de piedra — de las primeras construídas en Melo — mudos testigos de la historia de esta ciudad, "en cuyas paredes se aplanaron los plomos de tantas refriegas".

*

Tiempos de acción y de zozobras, aquellos en que cruzar los campos era correr una aventura.

Los mamelucos — tipo mestizo de la población paulista — solucionaban la pobreza de ganado de sus tierras con provechosas incursiones a éstas tierras fértiles donde el ganado se había multiplicado prodigiosamente.

"Cerro Largo — dice Saviniano Pérez — venía a ser el término de la correría, punto de campamento y descanso para la entrada y salida de los mamelucos que lo hacían hasta cuartel de invierno, estableciendo en la boca de los ríos que desaguan en la Merim los barracones del corambre y charqueada".

Los mamelucos, contrabandistas, indios alzados, fuerzas portuguesas intentando cambiar el mapa político de la zona, hacían peligrar la campaña, vedada a quienes no fueran personas "de pelo en pecho y armas llevar".

La Guardia de Cerro Largo, manda da establecer en 1792 por el Virrey Don Nicolás de Arredondo, con las Guardias de San Luis de Piraí, Arredondo y Aceguá, que de ella dependían, tenían brava faena en esos tiempos, convertidas como estaban en avanzada vigilante del poderío español, sobre los dominios del codicioso vecino.

El Virrey de la época, que llevaba el altisonante nombre de Don Pedro Melo de Portugal y Villena y los deslumbrantes títulos de Virrey, goberna-



Otra reliquia de mediados del siglo pasado: pañuelo de seda con el retrato de Rivera y los nombres de las batallas en que intervino. Se colocaban como motivos decorativos en las paredes de las salas de entonces.



Pasado y presente: al fondo el techo de una casa de dos aguas del siglo pasado. Al frente el moderno edificio liceal, donde la juventud de Melo va a adquirir cultura para prolongar las inquietudes de los hijos del solar.

y Capitán General de estas tierras, su nombre a la población, cuya ación ordenó a su oficial, el capi de infantería don Agustín de la , Comandante de la Guardia de o Largo. La marcial figura de este ar español, se destacaba del grupo ador, aquel 27 de junio de 1795, itras el Guazunambí levantaba sus jas de venado" sobre los campos ados por el Tacuarí "el río de las as". Parecía añorar en su soledad, uido de aceros y la colorida pince i de los uniformes españoles en el aje, en la primera Guardia que se ía instalado a vera...

*

l Virrey del camudo nombre, posobrevivió a la dad que lleva el o: falleció en ndo el 15 de abril 1797. En cambio, nombre del capi español fundar quedó ligado a lo no sólo por el cuerdo de ese heo: el primer baumo que se efectuó Melo lleva fea 7 de junio de 96 y la cabecita e inauguró la pila utismal fué la del ño Alexo, hijo de n Agustín de la sa y de doña ercedes Sarratea Altolaguirre. Y el de mayo de 1797 e la Rosa y su essa apadrinaban a na india minuana amada María Jose-a.

Como homenaje a tro Virrey, Don Rafael de Sobremonte, l Ob spo don Benio de Lué y Riega o erigió en curato, bajo la advocación de San Rafael, el 16 de febrero de 1805. Posteriormente la iglesia ocupó un salón que formaba parte de la señorial "Casa de las Montero" edificio de piedra de fastuosas pinturas murales en su sala de recepción y regio mobiliario, magnífico exponente de arquitectura colonial. Hasta hace pocos años podía verse en la esquina de Montevideo y La Rosa sus rejas donde se enhebraron tantos romances, y la portada exótica con una fecha borrosa que parecía envuelta en la niebla melancólica de la evocación de venturosos días: 1837. ¡Cuánta historia en cuatro cifras! En su sala, mientras vibraba el piano arrullando los ensueños, se agitaban los grandes abanicos acariciando una alusión de amor. Los más famosos personajes de la época, de paso por Melo, los más importantes de la Villa, bailaron en ella.

En el patio colonial se levantaba la glicina, trasladada como una reliquia a la Plaza Independencia. La glicina que esparce aromas de leyenda sobre toda una época... Ella recogió los suspiros de los enamorados en las noches de fiesta, y despidió a los hombres que iban a la guerra. Lo vió a Latorre, hosco, cuando el tirano cruzó para el Brasil, declarando que los orientales eran ingobernables, llevando de baquiano a Tomás Borches, cuya vinculación con Latorre tiene su origen en un drama de amor bárbaro en que fué actor el famoso T. Moreira... Alguna de sus ramas acarició el poncho o la casaquilla de Rivera, el guerrero gaucho y enamorado que solía alternar a su lado, el sabor del amargo con la caricia perfumada de la glicina. La que quizá, en el atardecer definitivo del caudillo sobre el Conventos, en el rancho de Bartolo Silva, le envió en alas de la brisa el mensaje de su aroma, con la evocación de algún romance.

¡Casa de las Montero! Retazo de tradición, escenario de tantos episodios del Melo de las revoluciones, algún día podré ocuparme de ella con más espacio y cariño, arrancando de sus ruinas de hoy, de sus reminiscencias históricas y románticas, un material más perdurable.

*

Melo fué cuna de guerreros y teatro turbulento de sucesos históricos.

Sus calles sintieron muchas veces el galopar de las caballerías de lanzas y trabucos, y en las paredes de piedra o barro, se aplanaron los plomos de muchas refriegas. En sus calles lucieron su gallardía Lavalleja, el general Paz, el coronel Garzón y otros héroes, en un día inolvidable de noviembre de 1827.

(Cont. en pág. 66)



Un hombre de la época heroica: el teniente coronel José M. Morales, que parece arrancado a una estampa federal.

Y este otro pañuelo de seda, es un curioso mapa de la época en que el Uruguay se dividía en nueve departamentos. Fué también adorno de la "Casa de las Montero"



La que fué entrada a la mansión señorial de las Montero. (Foto sacada cuando se inició la demolición).



UN DRAMA EN HOLLYWOOD

por PABLO BODÓ

UN AMOR FRACASADO TRUNCO TRAGICAMENTE LA CARRERA DE LA ACTRIZ FRANCES FARMER

NOTICIAS telegráficas muy lacónicas nos trajeron la información del triste caso de Frances Farmer. La actriz que logró destacarse en las contadas películas en que le tocó actuar, fué arrestada en la carretera por haber guiado su coche a excesiva velocidad. Como tenía pendiente una condena de seis meses de prisión por conducir un auto en estado de ebriedad, fué entregada a la justicia. Pero hubo que emplear la fuerza. Al ser intimada a acompañar a los policías, se resistió con mordiscos, atacando a los agentes. Se llamó entonces un coche de patrulla y una ambulancia. Frances Farmer fué reducida con el empleo de un chaleco de fuerza.

Las escenas de violencia se repitieron al ser trasladada de la cárcel al juzgado. Apareció ante el juez con las vestimentas completamente desgarradas, los cabellos desordenados, y la cara empapada de lágrimas.

Cuando éste le preguntó si acostumbraba a beber, le contestó en tono desafiante:

—Bebo todo lo que puedo y cuando puedo. No tomo ni siquiera el jugo de naranja sin alcohol...

Apenas pronunció estas palabras, sufrió un agudo ataque de nervios y tuvo que ser devuelta a la cárcel. Horas después, al recobrar su tranquilidad, confesó a la enfermera que tenía el corazón destrozado desde que se divorció de su esposo, Leif Ericson, y sólo el alcohol le ayudaba a sobrellevar su pena.

Días después, los médicos forenses establecieron que Frances Farmer padece de serios desarreglos mentales que se habrían manifestado ya durante la filmación de su última película. La famosa actriz requería un cuidado especial. Por orden del juez ha sido trasladada a un sanatorio donde, — según los facultativos, — tendrá que pasar una larga temporada antes de recobrar su salud.

*

Trágicamente, pues, termina una carrera que prometió ser brillante, pero resultó perturbada por interminables reyertas, discusiones y peleas. La aparición de Frances Farmer en Hollywood causó sensación pocos años atrás; pero Hollywood nunca amó a Frances Farmer y la inquieta actriz jamás quiso someterse a las exigencias disciplinarias de la industria cinematográfica. Para Hollywood la rubia actriz resultó muy "revolucionaria" y, por su parte, ella se negó a bajar al "nivel de estupidez" de Hollywood.

—Yo fuí rebelde durante toda mi vida, —declaró la actriz en una de sus contadas entrevistas celebradas con los periodistas—. Pero no comprendo por qué fueron tildados de revolucionarios todos mis actos, por los dirigentes de la producción cinematográfica. Me parece que se esperaba que yo aceptase sus imposiciones y que yo dijese siempre "sí" en todo lo que atañe no sólo a mi actuación sino a mi vida privada. Sé muy bien que los empleados de publicidad de los estudios no me quieren porque yo nunca dije lo que ellos querían hacerme decir para presentarme como a una muchacha romántica y soñadora... ¿Cómo hubiera podido aceptar yo este papel cuando toda mi vida trabajé duro para ganarme el magro pan del sustento diario? ¿Por qué insistieron en dirigir mi vida privada, en inmiscuirse en todos mis asuntos particulares?

Al decir esto, sus manos — las manos fuertes de una muchacha trabajadora, — nerviosamente jugaron con un cigarrillo sin encender...

La familia del abogado Farmer nunca disfrutó de los placeres de la vida. Frances, en vez de compartir las diversiones de sus compañeras de colegio, trabajó de mecanógrafa, de acomodadora en cines de barrio y de camarera, para costear sus estudios. Las vacaciones de verano no significaron para ella el descanso y el alivio, sino más trabajo que antes.



Su casamiento con Leif Ericson iluminó con una fugaz felicidad la atormentada vida de Frances Farmes.

La nerviosidad, la desconfianza frente a todo el mundo, tienen aparentemente sus raíces en los sufrimientos que tuvo que soportar en su juventud.

—Siempre tuve que trabajar hasta caer agobiada bajo el peso de las responsabilidades. Me acuerdo haber aceptado el puesto de camarera en un lugar de excursión. Me levantaba a las seis de la mañana y trabajaba sin interrupción hasta las once de la noche por 25 dólares y la comida. Y, de noche, tenía que cantar para deleite de los comensales, vestida de cowgirl. ¡Basta pensar en todo eso para enfermarme de rabia!

Muchos meses trabajó en una fábrica de pinturas.

Siete muchachas trabajamos en la na pieza, pesando la pintura en o y envasándola en sobres. Era- todas de nacionalidades distintas. mis compañeras tenían una pa- en común: el cine. Y hablaban astros y estrellas durante ocho ho- diarias, como si hubieran buscado lo en el resplandor del cine para pequeñas vidas fracasadas... Me tí triste y desesperada entre ellas. rances trató de olvidar la ruda rea- d de su vida no en el cine sino en- las luces de las bambalinas con- npladas desde las gradas de las alidades baratas. Al graduarse, ga una beca y se fué a Rusia para diar el teatro ruso. No se trataba un viaje de lujo o de placer, sino una aventura audaz, teniendo en nta sus exiguos recursos. En el bar- y en los ferrocarriles europeos viajó tercera clase, se privó de las más mentales comodidades. Con una untad férrea dedicó todo, tiempo y ero a sus estudios. Cuando desem- rcó en Nueva York después del via- de retorno, no tenía literalmente, ni centavo en la cartera.

Un tiempo trabajó de modelo para casas de modas de Nueva York. interesante y muy fotogénico ros- pronto apareció en las tapas de grandes revistas. No demostró ni presa ni alegría cuando recibió la erta de la Paramount, pues era su lleza que llamaba la atención y no talento interpretativo. En Hollywood itró en el engranaje de la terrible aquinaria del cine que tritura, trans- rma, cambia, tipifica a cuanta perso- a cae entre sus redes. Frances Far- er protestó. Para ella "actuar" sig- ficaba una vocación y no una mera xhibición de encantos físicos.

—No puedo comprender por qué ne que posar una nueva actriz en a'e de baño. ¿Qué tiene que ver eso on el arte? Yo me negué a hacerlo.

Sólo con la fuerza pudieron llevarla ante el juez a quien, con lágrimas en los ojos, declaró que la vida había perdido para ella todo valor...

Frances Farmer en la cárcel de la policía de Los Angeles. ¡Qué contraste entre esta cara torturada y la hermosa mujer de otrora, radiante de belleza y de talento!...



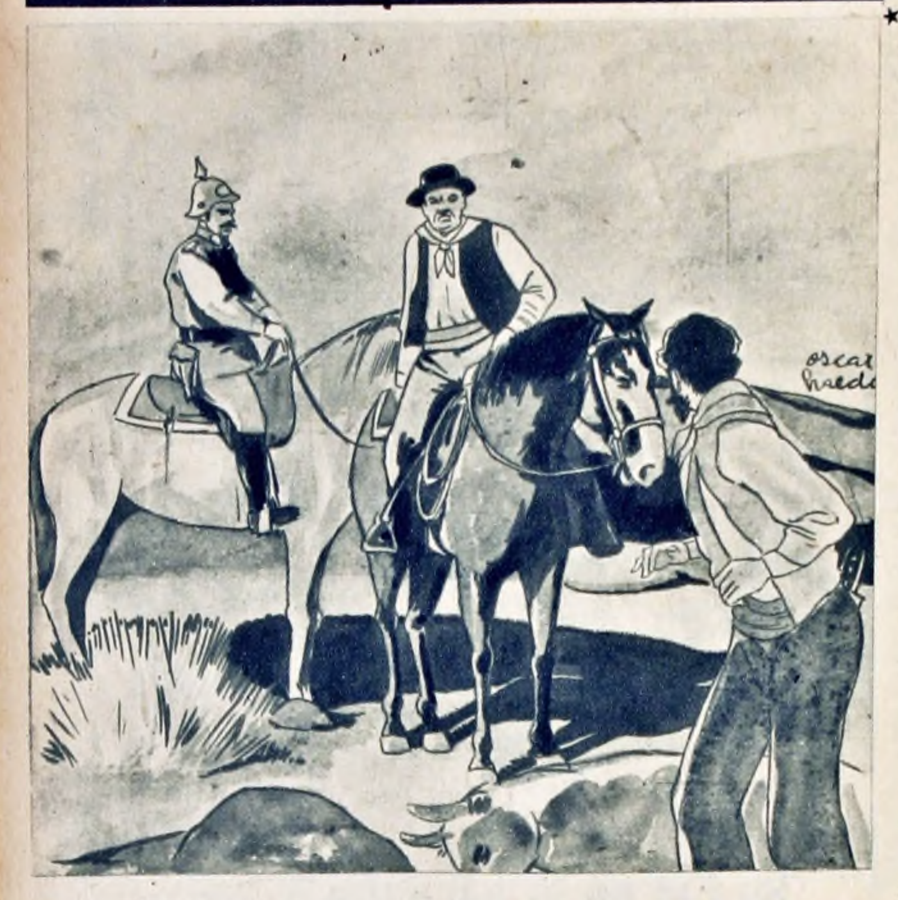
Por otra parte, no tengo atractivo alguno trajeada con una malla de baño tampoco me gustan los afeites... Si Hollywood dedicara su atención a la labor de sus dramaturgos como al maquillaje de sus actrices y eligiera los argumentos de sus películas con la misma prolijidad con que busca a las muchachas de cara bonita y piernas bien formadas, el cine tendría más derecho a llamarse "arte".

La nueva actriz permaneció alejada de la vida social de la colonia cinematográfica; raras veces apareció en

(Continúa en la página 23)

LA MARCA

POR
JUAN M. PRIET



A caballo de su picazo maceta, con ojos de envidia, contemplaba Gregorio Maña la vaquillona colorada que durante la noche había saltado el alambre divisorio de su potrerito, con el campo de los Peralta.

—Da gusto tener animales así; — murmuró.

Sin sacarle la vista de encima, se rascó la barba enmarañada y tupida como una maleza y corrió luego los dedos en las mismas funciones hasta llegar a la nuca.

Sus ojillos perdidos bajo las cejas hirsutas se entrecerraban, el pensamiento araba su frente en surcos profundos y en la comisura de los labios se le apagaba el pucho a un centímetro de la boca.

Como una lechuza giró la cabeza sobre los hombros y ojeó el campo. Cerca de su rancho, echada entre unos cardos, vió una mancha colorada de una opacidad insultante bajo el sol mañanero.

—Ve si hay diferencia; — tornó a murmurar.

Aquel bulto colorado que apenas levantaba del suelo, era gran parte de su hacienda: una vaquita ruín que se moría de enteque.

Después volvió a mirar la lucida vaquillona de sus vecinos. Súbitamente sonrió, las arrugas de su frente comenzaron a destenderse y taconeando el picazo, sin apresurarse, al tranco, silbando entre dientes, arreó la ajena hacia las cercanías del rancho.

*

Agachado sobre la res, con el cuchillo de cabo negro que tanto le servía para desvasar, como para comer un churrasco, Gregorio Maña desollaba firme y ligero, con la destreza peculiar del gaucho.

Salpicada de sangre la hoja filosa se hundía entre cuero y carne sin tocar los matambres, ni dañar la piel. El costillar rojizo y amarillento brillaba al sol. El viejo Maña trabajaba sin levantar la cabeza; acostumbrado a hablar solo, se decía:

—Ve que'tá gordo este animal. Lo meno quince pesos sin contar las achuritas voy a sacar d'él· Don Santiago no quiso darme cinco por la m... me v'a dar quince por ésta. ¡Si ... rá carnicero ladrón!

Un galopar cercano hízole levc... tar el rostro; vió al mayordomo ... los Peralta, don Julio, montado ... el cebruno con el que salía a ... correr el campo todas las mañan... y frunció el entrecejo, en seguid... volvió a inclinar la cabeza y s... darle descanso a la muñeca, agu... dó a que llegara.

—Buenos días, Maña.

—Güenos... ¡Ah! ¿Es usted... Vé... ¿Qué milagro?

Don Julio en lugar de respond... miró la res.

—¡Te agarré, viejo bandido! ¿Y... no te bastan los corderos? ¡Ese a... mal es nuestro!

Sin alterar su pachorra, Gregor... respondió:

—Pero vé, lo que'tá diciendo... ¿De ustedes?... Vé, si no lo con... ciera, creería.

El mayordomo se encolerizó:

—¡No lo tomés a chacota, vie... ladrón! ¿De cuando has carnead... gordo que no fuera ajeno? ¡Es... vaquillona pasó el alambrado an... che!

—Y... pudiera ser, si usted do... Julio lo dice.

Contestó Maña con acento socc... rrón; una sonrisita burlona le mar... poseaba en la boca.

Don Julio un poco pálido, le es... petó una injuria.

Gregorio, como si no lo oyera, d... jole:

—Y si tá tan seguro... ¿Qué ha... ce que no me denuncia?

—Es lo que voy hacer ahora mismo. ¡Ah! ¡Lástima qu... sos viejo! ¡Que si no...!

Mordiéndose torneó el cebruno y se alejó a galope... tendido.

—¡Andá que te coman los mosquitos! — exclamó e... viejo.

Cuando terminó de desollar fué hacia donde estaba su vaquita, la obligó a levantarse, la echó por delante y...

EN LOS SONETOS ESPIRITUALES

DE blanco toda, casta y verdadera,
con la mañana pálida en la frente,
eras de pronto como la reciente
rosa de nunca vista primavera.

Te salía tu aroma por doquiera,
esencia nueva, que al resplandeciente
día le era su olor propio y consciente...
Llegada la última, fuiste la primera.

¡Cómo tu cuerpo se ajustó, callado,
al hueco triste que la farsa loca
hizo, menguada, en su guardarropía!

Tu constancia dejóme arrodillado,
frente a tu perfección tembló mi boca;
fué, como tú, perfecta mi alegría.

de JUAN RAMON JIMENEZ

RIMA

PUSO el poeta en sus versos
todas las perlas del mar,
todo el oro de las minas,
todo el marfil oriental,
las riquezas de Palmira,
los armiños de Astrakán,
los diamantes de Golconda,
los tapices de Bagdad;
pero como no tenía
al escribirlos un pan,
ya concluídos los versos
murió de necesidad.

RUBEN DARIO.

ntre un matorral de cardos le sacó l cuero.

❊

Don Julio regresó al rato acompaña o de un sargento; el milico, con mu hos años de policía, acostumbrado a diar con cuatreros, se sorprendió al ncontrarse con el cuerpo del delito más aún, al enfrentarse con la tran uilidad burlona de Gregorio Maña, ue no cesaba de repetir:

—¡Vél Apenita s'he terminao de lesollar el animal; lo he dejao sobre l cuerito, pa que la polecía vea y ertifique, qu'el animal es de mi per enencia.

—Vamoj a comprobarlo; — dijo el sargento de Pago Lindo.

Levantó parte del cuero y lo mos ró del lado del pelo a don Julio.

—¿Ej'este

—Ése es, sí; — contestó triunfalmen te el mayordomo—. Era colorada la vaquillona.

—¿Taba orejana?

—No, tiene la marca fresca, cuasi sobre el cuadril. Deje que se la mues tre.

Buscó inútilmente la señal que había dejado el hierro candente pocos días antes sobre la piel y volvió el rostro demudado en dirección al sargento:

—Qué caso extraño; — murmuró perplejo. — Sin embargo estoy seguro...

—¿No la encuentra?

Don Julio no respondió, saltó a caballo y miró al viejo tratando de bucear su interior con la mirada.

Pero Maña sostuvo el encuentro con sus ojillos enteramente burlones y maliciosos y dijo:

—¡Pero, vél No es pa mirarme así; cualisquiera sufre una equivocación. ¡Ta perdonao don Julio! Vaya no más.

El mayordomo se alejó sin contestarle.

El sargento lo siguió.

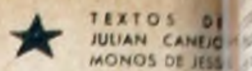
Cuando estuvieron lejos, Maña se acercó al jagüel, tiró de un lazo, e izó el cuero de la vaquillona robada, luego lo extendió arriba de un manchón de pasto y rezongó:

—¡La marca, ah ja!... Ve pa lo que sirve la marca, pa estropiarme el cuero.

La separó casi de un tajo y la tiró lejos.

Sobre el campo amustiado de sol, el mayordomo y el sargento galopaban disgustados y corridos.

EN QUE PAIS ESTAMOS?



BOMBA DE MANO
LENTES DE MATTIAUDA ANTES DE QUEBRARSE
ÉSTE VIENE A SER MATTIAUDA
REVOLVER
TRALLADORA
AME-
PELOS DE PUNTA!
ESPANTO EN LOS ROSTROS!
DISPAROS
ÉSTE VIENE A SER VIÑAS
ÉSTE TRATA DE A- ... -PARTAR
LOS PAPELES DEL INFORME DEL MINISTRO
SILLÓN VOLCADO
BALA PERDIDA

¡FUE ASI MISMITO!

De acuerdo con las versiones más fidedignas recogidas en la prensa y en la calle, fué exactamente así que se desarrolló, en el Far West del Parlamento Uruguayo la batalla campal entre un ministro y un senador, por lo que urge la necesidad de que se "palpe" de armas largas a los padres de la patria, a fin de que las discusiones no cam bien los temas de "salud pública" en "viñas" de ira



APROVECHANDO EL REGLAMENTO

Y COMO AHORA VIENE EL TIEMPO DE EMIGRAR, LES RECOMIENDO QUE SE VAYAN A MONTEVIDEO Y ALQUILEN ESOS LINDOS DEPARTAMENTOS SIN CALEFACCIÓN QUE HAY AHORA.

SUCURSALES DEL POLO

MUSICA

Ferruccio Calusio estrenó una obra de Ginastera

OS visitó el di- rector argentino uccio Calusio, y debemos la au- n de los frag- os del ballet ncia" del com- or argentino Al- Ginastera. Es- rimera audición tituye, junto con ctuación de nuestra pianista Mer- s Olivera con la OSSODRE, lo más ortante de lo escuchado el sábado julio.

nos detendremos, pues, en el in- ble "Oberón" de Weber, ni en la unda Sinfonía de Borodine, dicha cierta monotonía y pesadez, ni en o menos "obligatorio" preludio de "Maestros Cantores". Queremos acar que en el Concierto en Sol or de Saint Saens, Mercedes Oli- fué capaz hasta de dar musica- d a una obra artificiosa, frígida y momentos hueca. La técnica de es- pianista aparece poco cambiada con pecto a sus anteriores audiciones, o no así su comprensión especial sentido pianístico, que trasunta una ciente madurez de criterio La difícil te del piano fué vertida con absoluta pidez y exactitud, señalando para la nista, un justísimo triunfo, consoli- lo luego con el Debussy que conce- como extra.

n cuanto a "Estancia" de Ginastera, amos que señala un punto impor- te no sólo dentro de la obra de su or, sino dentro del lineamiento ge- al de la música sudamericana. En nastera asistimos a una maravillosa nsfiguración de los elementos que, su estado originario, no lograban una imagen precisa del pensamien- de su autor. Queda intacto, en cam- bio, su especial sentido de pujanza y de vigor, traducidos en su rítmica original y poderosa, en su sentido melódico unido con toda felicidad, a un tratamiento armónico audaz, sin caer en lo convencional de los múltiples "ismos" que tanto seducen a los jóvenes compositores de espíritu ya viejo.

Ginastera posee una juventud a todas luces exuberante, que promete un día y que devuelve con creces en otro, las esperanzas en él depositadas. Su primer cuadro: "Trabajadores agrícolas" es quizá lo más completo de la obra. Hay una unción casi mística de la tierra con el hombre, dentro de la imposición de un destino de trabajo y de esfuerzo inacabable. El tratamiento contrapuntístico de este trozo, es realmente admirable. La fuerza rítmica y el "color" general son tales, que permiten trabar un parentesco de "Trabajadores" con el primer cuadro del "Sacre" de Strawinsky. Esto, sin que asomen nunca los síntomas de una influencia definitiva. Originales también son el "Preludio y Fuga" y el trozo "La Noche", en que la voz interna añade un toque de profundo misterio al clima sonoro ya existente, para dar un modelo acabado de transfiguración de los elementos populares sonoros de la Argentina.

Saludamos, pues, en Ginastera, al autor joven y fuerte, en cuyas manos la América musical puede cifrar la esperanza de realizaciones cada día más dignas de llevar al resto del mundo, su mensaje espiritual.

R. E. L.

LA LINTERNA SORDA



DOPEY

ON NON VERBA

Por si se confirma inaudita noticia que un diputado a presentar un oyecto suprimien- para los asuntos l Parlamento, los scursos innecesa- s, vamos a rela- les una anécdota que viene al cabe- ocurrió en tiempos de los Césares, de decir, del reavalúo del pan y cir- . Un cristiano va a morir en la are- . El león se acerca, relamiéndose. La ultitud aguarda con fruición el mo- ento en que la fiera engañe su ape- o con aquel "menú" rubio y presun- amente suculento. De pronto, se ve "menú" hablarle al león, y a éste ejarse rápidamente, retorno a su cue- . En medio del explicable estupor de multitud, el emperador conmina al istiano a revelarle qué palabras má- cas deslizó en la oreja del león para ue éste haya huido tan "rommelmen- ". Y el tipo contesta:

—Le dije, sencillamente: ¡Mirá que espués del banquete, vienen los dis- ursos!...

Si algunos diputados tuvieran la sen- bilidad del león de nuestra historia, proyecto que se proyecta, estaría ab- olutamente de más.

EL "PEON" DE LA ESCUELA...

¿Qué pensará de su sueldo de diputado, ese diputado que afirmó, en Cámara, que los peones de estancia ganan mucho sueldo?

LA GORDA SE ARMA...

No estamos de acuerdo con quienes sostienen que los diputados no deben concurrir armados al Parlamento. Allí hay muchas cosas para REVOLVER...

CARTELERA

La orquesta del Sodre es "La novia de los forasteros"...

En la Comisión de Presupuesto de la Cámara, se exhibió "VIÑA de ira"...

CATEDRA DE NEUTRAL...

El general Ramírez dispuso que en las radios de su país, sólo se hable perfecto castellano. Pero todavía estamos por saber qué idioma habla el general Ramírez...

EL SIGNO DE LA NAFTA...

El problema de la nafta no se puede solucionar fácilmente, porque es asunto de mucho PESO...

SIGA, NO MIRE, NO ESCUCHE

Este es un país donde los políticos, cuando se les terminan los votos, marchan a gasógeno...

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



LOS GUERRILLEROS

LOS heroicos guerrilleros yugoeslavos que comanda el general Mihailovich, acaban de quebrantar la octava o décima ofensiva contra ellos organizada por las tropas del "Eje", esta vez compuestas, casi exclusivamente, por divisiones alemanas de las cuatro armas, especialmente capacitadas para la guerra de montaña. Como siempre, los guerrilleros, después de los primeros choques en los que figuraron que habían sido derrotados, se retiraron a las montañas de Bosnia y Montenegro, atrayendo al enemigo a un terreno favorable, en el que las armas más modernas, como el aeroplano y el tanque no pueden operar con la libertad y eficacia con que lo hacen en otras partes. El resultado, ya previsto, ha sido la derrota de los invasores, con la pérdida de miles de soldados muertos y prisioneros y casi todo su material de combate, y la reconquista del territorio perdido en un principio, en el que se encuentran las localidades de Sbrenika, Vlasenika, Olovo y Hapjessak. Por su parte los griegos han organizado también guerrillas que tienen a raya italianos, alemanes y búlgaros en las montañas de Larissa y Macedonia, en donde han llegado a paralizar totalmente el tránsito ferroviario, causando grandes daños a sus enemigos, que tampoco han logrado dominarlos. Los guerrilleros, contra los cuales nada ha podido la ciencia militar alemana, mantienen, así, en permanente estado de alarma a países enteros, distraen a fuerzas poderosas, enviadas a someterlos, y preparan el terreno para la invasión del continente por británicos, norteamericanos y franceses, lo que no puede tardar mucho en producirse.

OFENSIVA NORTEAMERICANA

INSISTENTES telegramas de Tokio anunciaron, repetidamente, hace muy poco, que los nuevos ejércitos japoneses habían completado su preparación, y que muy pronto iniciarían irresistibles ofensivas en todos los frentes en donde combaten los invencibles soldados del Mikado. Esos anuncios coincidieron con la gran derrota experimentada por los japoneses a lo largo del Yang - she - Kiang y, ahora, con la ofensiva que acaban de emprender las tropas norteamericanas y australianas, contra las islas centrales del archipiélago de Salomón y contra Nueva Guinea. Por lo que se ve desde Tokio se dispusieron cuidadosamente los acontecimientos, pero cuando iban a tomar la iniciativa ésta les fué arrebatada por sus adversarios, lo que no habrá dejado de causar una gran contrariedad en los amarillos, hinchados de orgullo racial, que están absolutamente convencidos de que nadie mejor que ellos hay en el mundo. Los atacantes han sido, pues, los norteamericanos y los australianos que desembarcaron por sorpresa en las islas de Rendova, Nueva Georgia, Woodlark y Trobiand y en la bahía de Nassau, buscando, entre otras cosas, apoderarse de las bases aéreas y navales de Viru, Munda y Salamana, que son las más avanzadas de las que están en poder de los nipones en aquellas latitudes. Aunque los japoneses han resistido a esos ataques, han sido ya desalojados de la mayoría de las posiciones estratégicas que ocupaban, repitiéndose aquí, pero con mucha mayor amplitud el episodio de Guadalcanal, cuya inútil defensa costó a los japoneses tan gran número de barcos, tanto material de guerra y tantas vidas. Fuera de toda duda, a los orgullosos amarillos se les ha dado vuelta la fortuna y no embocan ya una, ni por casualidad.

¿DONDE ESTA HITLER?

HACE poco, desde esta misma sección comentábamos la decadencia física, moral y espiritual de Mussolini a la luz de algunos documentos comprobatorios absolutamente dignos de fe. Pero, si quisiéramos hacer algo parecido con Hitler nos sería imposible



nueva acción de las tropas norteamericanas en las as del Pacífico se considera como la primera fase de operaciones bélicas de enorme importancia.

r el hecho de que parece que al en otrora formidable uehrer", insuperable primer actor, se lo hubiera tra do la tierra "spurlus versensk", — o cosa así. — lo e quiere decir: "sin dejar rastros". Según un autori do comentarista, Joseph W. Grigg, la desaparición de tler preocupa hondamente en la capital británica, en nde, por lo que se ve, no se puede estar sin noticias del ilo Adolfo durante mucho tiempo. La última vez que se vo la seguridad de que Hitler no se ha convertido en a abstracción, fué cuando el entierro de su íntimo ami Lutze, jefe de las tropas de asalto, asesinado según di n las malas lenguas, por agentes de la Gestapo, y eso cedió a principios de mayo. Desde entonces, el parade de Hitler es un misterio, no sabiéndose si sigue ence ado en Berchtesgaden o si reside con su Estado Mayor las cercanías del frente oriental. Es de suponer lo que frirá una persona que había hecho de su vida una ex posición permanente y que al dos por tres salía por peteneras con tremendos y flamígeros discursos que eclipsaban las más tempestuosas sonoridades wagnerianas. Las derrotas y las siniestras perspectivas que asoman por todos los horizontes, parecen haber llamado a juicio Hitler, que no experimentaría ya la necesidad de ser visto y oído continuamente y al que se le habría despertado una nueva vocación hacia el recogimiento, la meditación y el silencio que podría muy bien llevarlo a la renuncia de los bienes de este mundo y a su ingreso en alguna orden religiosa como la de los trapenses o la de los carmelitas.



El General Mijailovich volvió a ocupar la cartera del Ministerio de Guerra en el nuevo gobierno yugoeslavo en exilio precisamente en los momentos en que culmina la acción de los guerrilleros contra las tropas de ocupación alemanas

"Rendezvous en el Pacífico"

LOS argumentistas de novedad, — Harry nitz, P. J. Wolfson y Ge Oppenheimer, — narran verismo, vigor dramátic sorprendente habilidad tema de espionaje a de acontecimientos re registrados últimamente director George S.dney se hizo famoso cuando rias de sus producciones tuvieron el premio de Academia Cinematográ tomó a su cargo la rea ción de esta nueva pro ción que será present mañana viernes en Metro.

"Rendezvous e nel Pa co" — Pacific Rendezvo en el original, — fué in pretada por Lee Bowm Jean Rogers, la actriz ar tina Mona Maris, Carl mond y Paul Cavanagh

Reaparece Judy Garland en "Mi chica y yo"

CINE Metro estrenará próximamente una producción de carácter extraordinario, titulada "Mi chica y yo", que tiene por principales intérpretes a Judy Garland, George Murphy y a Martha Eggert que debuta con esta película en el cine americano. La dirección fué ejercida por Busby Berkeley, en base de un argumento de Howard Emmett Rogers. Judy Garland trae en este film a la memoria del público gloriosos episodios del "vaudeville" de la época en que las "variedades teatrales" estaban en su apogeo. Esta comedia musical que viene precedida de cálidos elogios de la prensa, fué rodada en forma de gran espectáculo matizado con vistosos números de bailables.



UN DRAMA EN HOLLYWOOD

(Continuación de la página 15)

...blico y en estos casos, acompañada por hombres que ...significaban nada para el departamento de publicidad. ...nces Farmer no hizo nada para conquistar las simpa... de Hollywood. Quiso triunfar por la fuerza de su ta...o, pero, saber actuar no significa nada en Hollywood; ...a es algo incómodo y superfluo que fácilmente puede ...reemplazado por una hábil campaña de propaganda.

...Cuando los empleados de publicidad prepararon las ...lsas historias con que se presentan las nuevas lumi...as, Frances rehusó entrevistarse con los periodistas. ...estaba los chismes de los corresponsales de las agen... de prensa y comentaristas de radio. Estaba perdida...nte enamorada y quería evitar que su persona fuera ...cionada con aventuras amorosas inventadas por la ...ginación de los cronistas. No los recibía en el estudio ... vitaba encontrarse con ellos fuera de los sets. No pa...a comprender la importancia de la publicidad. No sa... que la mayoría de los periodistas hubieran prestado ... contribución valiosa a su carrera que ya parecía ase...rada con su primer triunfo. Tampoco se dió cuenta de ... los cronistas sólo querían cumplir sus propias obli...ciones y no tenían el propósito de molestarla.

*

No tenía amigos ni entre sus compañeros de trabajo, ...ntre el personal del estudio. Desafió las costumbres y ...echó las tradiciones de Hollywood. Los principales in...érpretes de una producción acostumbran obsequiar al per...al téc...co, ayudantes, fotógrafos y hasta los directores ... colaboran con ellos. Hay estrellas que, al terminar la ...ducción, regalan una pulsera de oro al director, un par ...gemelos con brillantes al fotógrafo, un cheque a los ...ctricistas... De la lista de cuarenta o cincuenta per...nas no falta nadie, ni el portero de la puerta principal. ...Frances Farmer no repartió regalos.

—Siento respeto por mis compañeros y por su dign...dad de hombres... No quiero insultarlos con propinas, —...

Pero el hecho es que la gente de los estudios estaba ...stumbrada a "ser insultada con propinas" y no de...ostró mayor entusiasmo cuando se trataba de preparar ... próximas películas de Frances. Los papeles que le fue... confiados tampoco eran de su agrado; su tempera...ento no le permitía aceptar sin protesta las indicaciones ...los directores que no querían "arte interpretativo" como ...entendía Frances Farmer, sino un acatamiento liso y ...lo de sus indicaciones precisas y cada vez menos ...stosas.

El dinero no tentó a Frances. Un día abandonó Holly...od y la comodidad, el bienestar y el porvenir que su ...trato le significaba. Ingresó en una pequeña compañía ...ral ambulante para representar verdaderas obras tea...es, ¡por 50 dólares semanales! "Hay que abandonar ...llywood por un tiempo para volver a actuar con entu...smo", dijo. "Unos meses más tarde uno ni siquiera re...rda la existencia de los estudios y del cine"...

*

Dos años transcurrieron. Frances Farmer retornó solo ...ntervalos a Hollywood. Sus éxitos en el teatro le vol...ron a abrir las puertas de los estudios: los directores ...perdonaron sus mordaces declaraciones hechas para ...prensa de Nueva York. "Actuar en Hollywood es so...terse a la esclavitud".

Antes de celebrar su casamiento con Leif Ericson, de...ió cambiar completamente, aceptar las condiciones del ...e, conformarse con el trabajo en los estudios, sin rebe...se jamás contra productores y directores.

La suerte pareció favorecerle. Se sentía feliz al lado de ... esposo y su vida transcurrió plácidamente entre su ...gar y los estudios. Hasta que un día una declaración ...a mal interpretada por la comentarista Hedda Hopper ...encadenó una nueva tormenta entre los productores y ...venenó su vida familiar.

*

Desde que se divorció, poco se supo de Frances Far...r. Como nunca visitó los lugares de diversión de las ...rellas, nadie se dió cuenta que se había retirado com...tamente. En octubre del año pasado corrió la noticia de ...e había sido arrestada y condenada a seis meses de ...sión por una grave contravención. Los diarios no publi...on el parte policial. El juez suspendió provisoriamente ... sentencia...

(Continúa en la página 43)

TEATROS

HUGO DEVIERI Y GOLDE FLAMI, DOS NOTABLES INTERPRETES

HUGO Devieri y Golde Flami — dos jóvenes artistas de la Argentina — nos han ofrecido, en una zona interpretativa poco común, y de hondas sugestiones, varios recitales de poesía negra, y de teatro clásico y moderno. Después de seguirlos, en la amplia gama de sus posibilidades, en la valiosa diversidad de sus versiones escénicas, hay motivo para decir que hemos estado en presencia de dos figuras de excepcional capacidad artística, prestigiadas por una fina y amplia comprensión de fondo y de matices, en todo el panorama teatral que nos presentaron. Es, sin duda, en el folklore negro, en el que han afirmado de manera fundamental, su conocimiento y han multiplicado su expresividad, pero no podríamos dejar de señalar que en algunas manifestaciones de teatro blanco de todos los tiempos han dado clara muestra de su ductilidad, y de su indiscutible cultura. Hugo Devieri pone al servicio de su juego escénico una voz de cálidas y profundas tonalidades, rica en variaciones, y un juego mímico siempre sobrio y de gran sugestión, y alcanza, con igual soltura, el clima pintoresco, cálido, melancólico, de las espontáneas canciones y danzas negras, como el grave y tenso, de las apuntadas rebeliones de la raza sojuzgada, como el altamente dramático de algunas páginas de Andreieff o de García Lorca. Sabe dar color a las coplas candomberas de hace un siglo, o a las amargas canciones de la esclavitud y su acento es de una admirable compenetración — uno de sus méritos más dignos de nota — con el tema expresado. Su interpretación del Romance de Caraballo, o de la Canción de Cuna de un negrito, o de "Yo también soy Amér ca", o de la insumisión de José Ramón Cantaliso, pueden contar entre las más genuinas e impresionantes notas de literatura escénica del humor y del drama negros, real traslación de ambiente, lograd nada más que co el gesto y la voz, si agregados de tra tos ilustrativos. Y e el Romance de A tonio el Cambori de García Lorca como en alguna escenas del teatr del mártir granad no, logró la nobl ma impresión trág ca, de raro equilibrio, en que su c lidad de actor quedó más que su cientemente en evidencia. Logró, s desbordes innecesarios, la estremeced ra sensación de rebelión humana, c hondísima angustia, que fluye del dr ma del Hombre de Andreieff, en cuy interpretación Golde Flami nos reve la extensión de su temperamento dr mático. Y al nombrar a esta joven a triz del folklore negro y del buen te tro, nuestras palabras no pueden s sino de alto elogio. Quien como el alcanza las zonas más graciosas y c ras de la ternura con "Todos los niñ de Dios tienen alas", o nos dan la i presión aérea y serpentina de "Preci sa y el aire" de García Lorca, o cre ese personaje del Juez de los Divorci de Cervantes, con tanta travesura y e presividad, o completa con Devieri e dúo de la muerte inminente de "Bod de sangre", o los cálidos acentos trop cales de los temas afro-americanos, e sin lugar a discusiones, una actriz c raros valores, que debe alcanzar no s lo en el teatro, sino en el ambiente c un cine de reales inquietudes, un s guro éxito apenas ensaye tal activida

Hugo Devieri y Golde Flami, alca zaron así rotunda consagración en s actuación en el 18 de Julio, ante púb cos que fueron excepcionalmente e presivos, para ambos artistas. Tan que, el anuncio de que volverán e breve para ofrecernos la interpretació completa del drama de O'Neill "El Em perador Jones" — en cuyos fragment logró Devieri un éxito personal señal do — adelanta desde ya un acontec miento de segura trascendencia.

J. C. S.

* *

TEATRO RADIAL EN EL ARTIGAS

MAÑANA debuta en el Teatro Artigas una compañía que incluye conocidas figuras de nuestro ambiente radial. Y entre ellas a tres tan conocidas como Pintín Castellanos, La Perchelerita y Guillermo Hermida, de positivo auge en nuestro medio artístico y popular. Más de treinta intérpretes completan el elenco, que ha de realizar una temporada cuyo atractivo está asegurado.



La Perchelerita.

.OS SAKHAROFF ACTUARAN :L DOMINGO EN EL SODRE



Alejandro Sakharoff en "Golliwog's Cake Walk" de Debussy.

[illegible]OBRE el extraordinario triunfo al- canzado por Clotilde y Alejandro [illegible]haroff en el recital de danzas del [illegible]ingo pasado, se anuncia, como [illegible] gran acontecimiento, el que tendrá [illegible]r el 11 del corriente a las 18 y 30 [illegible] el mismo teatro. Este espectáculo, [illegible]anizado por la nueva directiva del Sodre como divulgación artística, constará de un programa que incluye las más admiradas obras del repertorio de aquellos intérpretes, y entre ellas la Pavana Real de Couperin, la Bailarina de Delfos de Debussy, la Sonata del "Claro de Luna" de Beethoven, "El Cantar de los Cantares" y el "Nocturno" de Fauré.

UNA DANZARINA CHINA EN EL "18 DE JULIO"

[illegible]ARA mañana está anunciada en el [illegible] teatro 18 de Julio la presentación [illegible] la bailarina china "Whu Meiling". [illegible]erca de cuyo arte original y exótico, [illegible]sten las mejores referencias. Adelan- [illegible]nos a nuestro lectores las referencias [illegible]ulentes sobre la danzarina:

Hija y nieta de diplomáticos su vida [illegible] transcurrido en los ambientes internacionales y cosmopolitas; ello le permitió formarse un espíritu moderno y occidental que le dió valor para sobreponerse a prejuicios milenarios y presentarse ante nosotros rompiendo con los moldes tradicionales de la antigua sociedad china.

En el Perú, donde por razones del cargo diplomático de su padre residió durante varios años, "Whu Meiling" resolvió dedicar su vida enteramente al arte coreográfico.

Desde niña ha bailado porque el baile es su razón de ser. Sus piernas, sus brazos y sobre todo sus finas manos siempre han seguido instintivamente el ritmo de la música.

Las danzas de Oriente y las de Occidente nada tienen de común. Los chinos no bailan: sus danzas son siempre de carácter simbólico y el estilo ritual. Whu ha hecho el milagro de su propia danza. En ella se concentra todo el carácter de su país expresado y estilizado con su espíritu moderno y de formación occidental. Y por esta última razón nos es dado comprender y sentir sus danzas como comprendemos y sentimos las nuestras. Nos pertenecen ya.

"Whu Meiling" tuvo dos grandes maestros: el famoso bailarín chino Chu-Lion y la conocida profesora rusa Van-Thorne.

"Whu Meiling" danza para nosotros y si bien con ello destruye una tradición de su país, el arte de sus bailes lleva al mundo una muestra de la civilización de su patria.





PARTIO PARA INGLATERRA EL MINISTRO Mr. RALPH E. STEVENSON. — En uso de licencia partió para su patria el Ministro de Inglaterra en nuestro país Mr. Ralph E. Stevenson. Nuestra sociedad, distintas entidades democráticas y centros culturales ofrecieron al ilustre representante de la gran nación amiga, distintas demostraciones con motivo de su partida. La obra de refirmación amistosa entre Inglaterra y el Uruguay — países solidarizados en la misma lucha — cumplida por el señor Stevenson, y las vastísimas simpatías que conquistó en el desempeño de su alto cargo, — y que seguirá cumpliendo a su retorno — han tenido eco justificado en ocasión de este viaje. — Ofrecemos una nota gráfica durante la demostración ofrecida a Mr. Stevenson en la Cámara de Comercio Anglo - Uruguaya.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EN LA INTENDENCIA GENERAL DEL EJERCITO. — El Presidente de la República Dr. Amézaga, con el Ministro de Defensa Nacional Gral. Campos, el Jefe de Policía de Montevideo Sr. Gómez Folle, el Coronel Celestino Bove, el Capitán Tagle y un grupo de oficiales del ejército, durante la ceremonia realizada en la Intendencia General del Ejército con motivo de celebrarse un nuevo aniversario de la fundación de aquella importante repartición del Estado.



UN EXPRESIVO HOMENAJE A LOS EE. UU. EN RADIO ARIEL. — Grupo de asistentes a la audición extraordinaria de homenaje a los Estados Unidos de América realizada en Radio Ariel con la presencia del Ing. José Serrato, Ministro de RR. EE. del Uruguay, el Ministro de Obras Públicas don Tomás Berreta, el Embajador de los EE. UU. Mr. Dawson y otras importantes personalidades de nuestro mundo intelectual y político. En la Audición "Charlas entre americanos" intervinieron pues, además de las figuras que la animan siempre, los invitados citados más arriba.

★

EXPOSICION DE FERNANDO LAENS. — Abajo: Un aspecto parcial del público que asistió a la inauguración de las obras del pintor Fernando Laens, que tuvo lugar en la sala de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

SOUPER FROID EN LO ELLAURI VICTORICA - BOSH SANTOS

El Sr. Prudencio Ellauri Victorica y su Sra. Carmen Bosh Santos ofrecieron un souper froid en honor del Dr. Juan José Carbajal Victorica con motivo de su reciente nombramiento de Ministro del Interior, lo que originó una selecta reunión social. — En esta fotografía pueden verse al homenajeado y a su esposa Elisa Bosh Santos de Carbajal, a la dueña de casa y a un grupo de señoras de nuestro gran mundo



VISITA DEL MINISTRO DE GRAN BRETAÑA A "AMIGOS DE INGLATERRA"

El Ministro de Gran Bretaña Sr. Ralph Skin Stevenson, hizo una visita a "Amigos de In glaterra", prestigiosa institución, que presid la Sra. Hilda Delgado de Hughes, lo que di lugar a una agradable reunión.

En esta fotografía pueden verse a varias da mas de la mencionada institución, realizan do diversas actividades con el fin de ayuda al heroico pueblo que lucha en defensa de l libertad. Pueden verse a las siguientes perso nas: Sras. Hilda Delgado de Hughes, Marí Elena Serrato de Bentancor, Noel Riet Corre de Storm, Celia G. de Herrera, Josefina Reque na de Brum, Clementina Vidal de Cat, Sofí Pastori de García Capurro, Raquel Delucchi d Rodríguez Luengo, Carlota R. de Portillo, Este la Colombres de O'Brien, Laura R. de Ruan Fournier, Ema Capurro de Rodríguez Marcen y la Srta. Inés Zorrilla de San Martín Muño

DESPEDIDA DE SOLTERA

La Srta. Berta Susena Martínez con motivo de su casamiento, fué objeto de una demostración por parte de sus amigas en el Club de Golf de Punta Carreta, lo que dió lugar a una agradable reunión social. En esta fotografía pueden verse a las Sras. Renée Susena de Delucchi Nebel, María del Carmen Cánepa de Scarone, Lola Más de Ayala de Rivas Luzardo, Alcira Susena y a las Srtas. Lyda Medina, Ema Otero Mendoza, María Elisa Garmendia, Elena Silveyra Zorzy, Olga Baroffio Riestra y Eleonora Mac Coll

CASAMIENTOS DE RESONANCIA SOCIAL

AROCENA PITTALUGA - SAAVEDRA RODRIGUEZ.— Isabel Saavedra Rodríguez y Rodolfo Arocena Pittaluga durante la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la Capilla de Jackson. La novia lució una toilette de sobrias líneas, en raso, con la pollera drapeada en la delantera. Manto largo de tul de ilusión; en la mano libro y rosario.

PEREZ DEL CASTILLO - FERREIRA PIAGGIO.— Estela Ferreira Piaggio y el Arq. Manuel Pérez del Castillo, después de realizada la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la Iglesia de San Juan Bautista. La novia lució un traje nupcial de satin duchesse; manta de tul de ilusión sujeta al peinado por una tiara de encaje de Inglaterra; en la mano pequeño ramo de azahares.



★

HUDSON - BARRIOLA ORDEIG.— Margot Barriola Ordeig y Héctor E. Hudson, saliendo del templo después de consagrada la unión. La novia llevó una toilette de satin color marfil, tocado de tul de ilusión con azahares y perlas; en la mano rosario de marfil.

★

KUSSROW CORMA - GAMUNDI ESTELLÉ.— Zaira Gamundi Estellé y Carlos Kussrow Corma, después de realizada la ceremonia religiosa que se llevó a cabo en la Iglesia de Nuestra Sra. del Sagrado Corazón. La novia lució traje de estilo, en organza de seda suiza, bordado con estrellas plateadas y adornado con encaje y terciopelo.



PUBLICIDAD

Casa Soler

SECCION HOMBRES

PRENDAS DE VESTIR PARA ABRIGO

PILOT 'Gaberdette' doble tela impermeabilizada, para todo tiempo $ 25.50

PILOT Raglan de gabardina Inglesa impermeabilizada forro entero $ 26.00



SACO de pana rayada forro entero de seda, confección sastre $ 21.00

SACO de fino paño pura lana colores de moda verde y marrón $ 16.50

CAMPERA en paño de lana a cuadros, elegantes diseños $ 4.70



CAMPERA en cuero impermeable forro de piel de cordero y cierre metal $ 23.00



CAMPERA sastre en paño grillé pura lana, cintura ajustable $ 8.50



CAMPERA en paño de lana liso, cintura y puños de malla doble $ 11.50

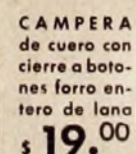


SACO cruzado de cuero impermeable, muy suave, forrado en paño de lana . . $ 25.00

CAMPERA en paño gamuza, pura lana, cierre metálico gran moda . $ 12.50



CAMPERA de paño Inglés novedosa fantasía pura lana $ 5.90





CAMPERA de cuero con cierre a botones forro entero de lana $ 19.00

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO





EN LO DE FERRETTI FRESNEDOSO

El matrimonio Ferretti Fresnedoso ofreció un fiesta infantil en su residencia con motivo de cumplir un año su hijita JULIA ANGELA

EN LO DE COGORNO GALLI

SILVIA A. COGORNO GALLI con motivo de su cumpleaños recibió el saludo de sus amigas, lo que dió lugar a una animada reunión



★

DESPEDIDA DE SOLTERA

MARTA JURI CHELALA fué homenajeada por un grupo de sus amigas con motivo de su casamiento

EN LO DE PONCE DE LEON ZAS

EDUARDO PONCE DE LEON ZAS con motivo de su cumpleaños recibió el saludo de sus amiguitos lo que originó una destacada reunión social. Estaban: Raúl Márquez Alonso, Pablo Dugrós Ponce De León, Alvaro Ponce de León Zas, José Luis Ponce De León Costa, Jose Gabriel Terra, Fabio Zas Capurro, Juan Miguel Zas Capurro, Margarita Ponce de León, María Cristina Ponce de León Sanguinetti, Beatriz Schauricht Zas, Elenita Zas Capurro, Ivanna y Eduardo Crispo Capurro, etc.



EN LO DE LAGARMILLA ESPIGA

EDUARDO LAGARMILLA ESPIGA con motivo de cumplir un año fué rodeado por sus amiguitos lo que dió lugar a una alegre reunión infantil

MAGNIFICO DINNER Y B
DE LA INDEPENDENCIA

★

Sr. Embajador de los Estados Unidos de América Sr. William Dawson, Sr. Ministro de Gran Bretaña Sr. Ralph Skrine Stevenson, Sr. Intendente Municipal Ing. Juan P. Fabini, Sra. de Dawson, Sra. de Fabini y otras damas del gran mundo.



★

Srtas. Elena y Sara Gutiérrez Herrera, Mirita Haedo Terra y el Sr. Carlos Secco.



Sra. de Illares, Sra. Cooce de Agost, Sra. Cooce de Cosio, Srta. de Clarke y Sr. Thomas Kingsley

La mesa oficial que presidió el Embajador de los Estados Unidos de América Sr. William Dawson y Sra. tuvieron como invitados de Honor al Vicepresidente de la República Dr. Alberto Guani, al Intendente Municipal Ing. Juan P. Fabini y Sra., Mr. y Sra. María E. Elena San tancor, Ministro Plenipo de Gran Bretaña Sr. R ne Stevenson, y a las personalidades de n biente diplomático

NMEMORANDO EL ANIVERSARIO ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

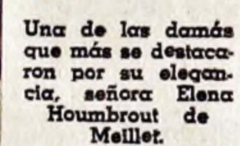


★

EL dinner y baile que se realizó el sábado en el Parque Hotel festejando el aniversario de la Independencia de los Estados Unidos de América, resultó excepcionalmente brillante. Todo lo más representativo de nuestra sociedad, incluyendo la diplomacia, el alto comercio y todas las colectividades de los países europeos, que poseen el mismo ideal democrático, que la gran nación del Norte, se encontraban allí para tributarle su homenaje.

La fiesta del aniversario patrio estadounidense dió lugar a una de las reuniones sociales más destacadas del año.

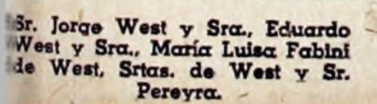
★



Una de las damás que más se destacaron por su elegancia, señora Elena Houmbrout de Meillet.







Sr. Jorge West y Sra., Eduardo West y Sra., María Luisa Fabini de West, Srtas. de West y Sr. Pereyra.



RAFAEL BARRADAS

PINTOR DE LO HUMILDE

AL analizar la etapa contemporánea de la joven pintura uruguaya, críticos de diversas tendencias estéticas o temáticas han debido coincidir en sus apreciaciones sobre la innegable influencia que en ella ha desempeñado la realización plástica de tres artistas de técnica antagónica: Rafael Barradas, Joaquín Torres García y el obogado-pintor don Pedro Figari.

Pero esa aparentemente coordinada interpretación crítica cede y se agrieta si los mismos críticos se dedican a desmenuzar el producido de cada una de estas figuras de relieve en nuestras bellas artes, pues mientras en algunas esferas se les pretende restar méritos a los dos primeros dado su evidente educación estética europea, paralela a los grandes renovadores de la pintura académica que se manifestaba ya decadente en el viejo y nuevo mundo, en otros círculos se reconoce plenamente el aporte técnico que en forma individual pero valiente desarrollaron en nuestro país Barradas y el anciano líder constructivista.



Una foto poco conocida de Barradas, el pintor uruguayo que, guiado por su espíritu inquieto, enfilara sus pasos hacia Europa en procura de una constante renovación estética del cual es testimonio su obra artística.

tado de ánimo ante la ... maravillosa de la natural... ante un problema filosófic... se le plantee; esta ha sid... tarea cumplida por Rafae... rradas en sus telas. En oc... nes se le ha llamado pla... en sus lejanas acuarela... 1915, cuando al igual que... que, Picasso, Miró, Segall, ... sentía la imperiosa nece... de romper la monocorde ... lidad que le presentaba el ... do; la finalidad: forjar en ... la el vionista noctámbulo ... naturaleza muerta, poseíd... la fiebre constructiva, orde... ra y desbrozando cánones ... pulados.

Ora emplea otro tipo de ... humanización plástica asi... do del modelo lo esencial ... sin quitarle la configuració... lística, tomando como tem... cotidiano y que por humil... despreciado la generalida... las veces por el artista ... "élite"; taberneros, danza... soldados, mozos de c... campesinos, niños, comp... gauchos, son tratados con ... lidad amorosa sin caer ... manoseo del modelo.

ARTISTAS RENOVADORES

Al justificar la pintura de estos dos artistas nacionales que — a falta de un medio superior en cultura — hubieron de refugiar sus anhelos espirituales en la vieja Europa, no pretendemos significar que deba hallarse en ellas la raíz de nuestra joven plástica rioplatense, pero sí afirmamos que merced a ese fenómeno de inquietud de que estaban poseídos ambos pintores y que fuera trasladado a nuestras playas con mayor o menor felicidad la generación actual, forjada en las tradiciones que ellos nos han legado, se ve capacitada para producir en una escala superior por cuanto puede fácilmente percibir en la pintura de estos dos plásticos la enseñanza recibida en aquella Europa ajetreada por los incontables "ismos" que la sacudieran a fin de siglo, reportándole un aluvión de savias nuevas.

PINTOR DE LO HUMILDE

Pintor del hombre, deja ... venir constantemente a és... sus óleos y dibujos descarnados lo que define su pe... solidaria junto al callado constructor de incontables ... zas, esbozando caprichosamen' la charla de los m... en San Juan de Luz o la mugre maloliente de una ta... gallega. En tanto, en medio de su andanza desafinac... tierra extraña pero amiga, va desaprendiendo su ... plástico para sentir la llegada de una verdad estétic... le hace exclamar ante un amigo: "Creo que esta v... va a pasar lo de Gustavo Doré, yo no siento el color ... menzaba a pintar después de llegar al dominio del ... liberado de inútiles técnicas escolásticas.

En otra etapa de su vida pictórica, Barradas se ... certeramente a lo sensual en la tela, hincando furios... le su pincel en la sustancia viva de las cosas, acu... sele de amoríos espirituales con Cezanne, el maestro francés de principio del siglo, pero como entendemos que en el arte no hay escuelas monopolizadoras de artistas, sino de cultores de emociones diversas que en determinado momento pueden tener un nexo común — ideológico o de forma — otorgamos a Barradas la legitimidad original de sus telas, impregnadas en todos los casos de "su" verdad, que tan certeramente ha sabido trasmitir a la incipiente cuan inobjetable pintura nacional.

UN ESPIRITU INQUIETO

A través de una lenta observación de la vasta producción de Barradas — trabajos realizados durante su permanencia en esta ciudad que lo vió nacer y en Europa, en sus andanzas por España y otros países — fácil resulta hallar en ella una variedad de temas y técnicas que no es posible interpretar como indecisión ante los vastos caminos que ofrecen las bellas artes.

La finalidad del artista es expresar gráficamente un es-



"Autorretrato" denominó el artista a este óleo de tonos grises, de acento descarnado, pero pletórico de una espiritualidad contra el cual no conspira por cierto ese tipo de pintura de tonos bajos.



De la serie de "Estampones", ... jaron una etapa en el proces... tico de su obra, ofrecemos este ... motivo de taberna que Barrada... pretara con tanto acierto.

por OSCAR HAEDO


HAGA
SU AGOSTO
EN JULIO
APROVECHANDO
LAS GRANDES
REBAJAS
DE TODAS LAS
MERCADERIAS
DESCUENTOS EFECTIVOS
DE 10 °|o HASTA
50%
HORARIO DE VENTA
DE 9 y 30 A 12 y 30
13 y 30 A 17 y 30
TIENDA
El Polvorin
18 DE JULIO 1077
PUBLICIDAD



CUATRO AMENAZAS SE CIERNEN SOBRE LA TESTA DE MONTERREAL, EL PRESUNTO "CRACK" AUN INVICTO

¿ENTREDOS, LORD COTY, VOROSHILOFF O SOBEO CONSEGUIRAN DERRIBAR "EL MURO BLANCO"?

***** **************************************

MONTERREAL, EL VIGOROZO TORDILLO DE RIESTRA, es un crack en ciernes. A mi juicio, "el muro blanco" que es su calidad, difícilmente será derribado en el correr del año. Contra él han de estrellarse sin remedio, los embates de todos los adversarios; porque el hijo de Montería es de esos valientes que parecen no tener límite para el esfuerzo y se prodigan en la medida de lo que les exige el despliegue de nergías de sus rivales, para doblegarlos.

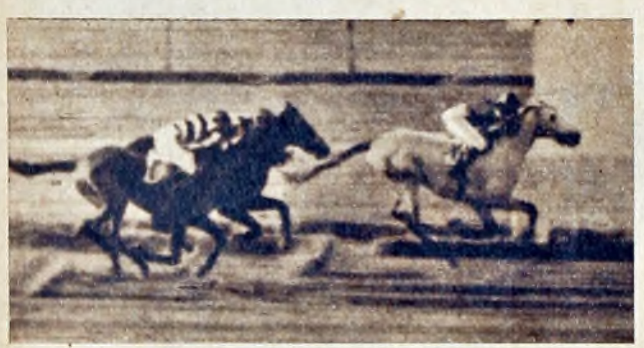
Sin embargo, es fuerza reconocer que sobre su testa noble de crack presunto que no conoce la derrota, se ciernen hoy cuatro amenazas, respetables: dos, inmediatas, puesto que el próximo domingo le saldrán al paso, y dos, algo más remotas, pero no por eso menos dignas de considerarse. Aquellas, son de nuestros pagos y éstas, provienen de allende el Plata. Desde luego que me refiero a Entredós y Lord Coty que le harán frente en el Premio Lavalleja, y a Voroshiloff y Sobeo que lo aguardarán tal v[...] ia la Polla de Potrillos.

Entredós, su compañero de techo y hermano paterno, sedujo do especial manera en sus dos actuaciones p[...]blicas, conquistando sendos triunfos meritorios, y aunq[...] posee un temperamento peligroso y un físico algo en[...]ble, me impresiona como el más capaz de "tenérselas t[...]sas" con el crack presunto, pero especialmente con el [...]rrer del tiempo, cuando sea mayor su madurez y más [...]me su temple.

Lord Coty, que ya sucumbió bajo la "garra" del d[...]cendiente de Gradely, dejó no obstante la impresión [...] que, bien administrada su velocidad radiante, en "ru[...] de última instancia, sorpresivo o alevoso, puede ser h[...]to temible, máxima mientras las distancias no se ext[...]dan mucho. El hijo de Coty, es pues, en el momento, [...]ra Monterreal, acaso el más riesgoso oponente. ¿Po[...] vencerlo?... No, lo creo. Pero, podrá obligarlo a exhi[...] en magnífico alarde, la soberanía indiscutible de su [...] clase. Voroshiloff, por su parte, es la "contra" del cr[...] que ha reunido mayores adeptos, por la forma especta[...]lar como se impuso en el clásico Patria. Pero, si su ve[...]cidad es "fulgurante", acaso como la del propio Lord [...]ty, no impresiona como un animal de calidad muy a[...] ¿Será cierta esa impresión? ... ¡Quién sabe!... Por[...] no hay que olvidar que Tropero, su progenitor, es hijo [...] Tracery, y Palanta, por Pippermint y Etoile D'or II ([...] D'or), todo un pedigrée excelente. De todos modos, se[...] absurdo negar que el "ruso" del Don Pepe, (y ya sa[...]mos como los rusos se las gastan), es para Monterreal [...] bravísima amenaza.

Por último, tenemos a Sobeo, también proyecto de "[...]collo", bien es cierto que menos "probado" que los ot[...] El hijo de Alan Breck, (padre también de Tresiete), B[...]derín y muchos otros "racers' sobresalientes), tiene "ti[...] distinción y medios suficientes para escalar cumbres [...]minentes. Su origen es de primer orden, porque al pa[...] tan ilustre se agrega una madre, que es Soirée, hija [...]da menos que de Tullibardine en Stanzia (Finasse[...] ¿Qué más puede pedirse?

Quiere decir, pues, que las perspectivas de la te[...]porada son magníficas, ya que si Monterreal se per[...] como un crack de los que no es dado ver sino de cu[...]do en cuando, encontrará entre sus coetáneos lo op[...]ción necesaria para poder lucir al máximo su prestan[...] de "gran señor" y su tenacidad sin par de 'gladiador" [...]batible. En este último aspecto, es tal su "reciedumb[...] que, por lo que a mi respecta, puedo decir que me ha [...]cho pensar en Cocles, aquel formidable luchador que [...]zo estremecer con sus alardes de coraje los hipódromos [...] Maroñas y Palermo. Porque Monterreal es, como Coc[...] un "bull - dog', de esos que no "largan" más, una [...] que se "prenden"; o acaso un "muro", un "muro bl[...]co", en el que se estrellan, y parecen "rebotar" en su [...]nuncio, los que pretenden derribarlo, siendo el "recha[...] más violento, cuanto más pujante es el ataque. Y ante [...] tenacidad "de acero", todos se muestran "flojos". ¿S[...] posible?...

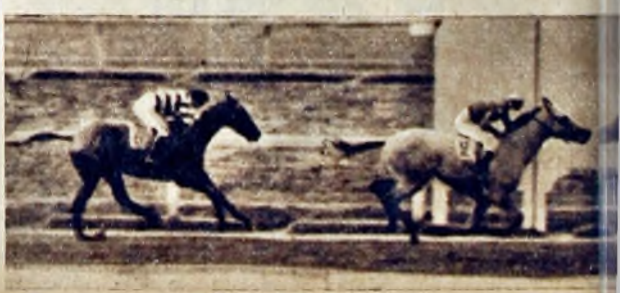


MONTERREAL, el crack presunto, estableciendo su señorío en forma concluyente. Contra el "muro blanco" se estrellan todos los embates



ENTREDOS, retenido en las riendas su arrollador impulso, doblega en forma brillante a su hermano paterno Metódico. El hijo de En Tres, también invicto, es un serio aspirante al cetro, y sus adeptos, son muchos

VOROSHILOFF, anula en forma espectacular la tentativa realizada por el velocísimo Serrano con el fin de arrebatarle el triunfo. El hijo de Tropero, tiene medios poderosos y cuenta con numerosa falange de partidarios para el título máximo





...ECTACULO DE NATACION FEMENINA EN LA ...ETA DE LA ASOC. CRISTIANA DE JOVENES

... notas gráficas del festival femenino de natación rea...do exitosamente en la piscina de la Asociación Cristia... de Jóvenes. Vemos a algunas de las participantes y uno de los números que llamaron la atención.



En el gimnasio del Liceo Francés se llevó a cabo el espectáculo de Volley Ball femenino a cargo de las integrantes del club "L.U.B.A.". Arriba aparecen las participantes; por "L.U.B.A.": Srta. Elida Riveiro (capitana), Sra. Blanca C. de Rodríguez Riet, Srta. María Inés Villanueva, Sta. Irene Caviglia, Srta. Nonita Vieira y Srta. Balkis Rodríguez; por "Capurro": China Sesser (capitana), Elsa Bianchi, Carmen R. de Hoffman, Mercedes Rodríguez, Ivonne S. de Hartig, Maruja L. de Savoi; y abajo una jugadora recibiendo un premio.







★

TRICOTTI Y DE ARMAS, DE PEÑAROL, GANARON LAS "TRES LLEGADAS"

★

En la competencia ciclista del domingo de mañana, los corredores de Peñarol Tricotti y De Armas, en equipo, ganaron las "Tres Llegadas" prueba que resultó todo un éxito.



OSCAR MOREIRA GANO EN GRAN FORMA EL CIRCUITO ATLETICO "DE LAS AMERICAS"

★

Dos notas gráficas de la carrera atlética denominada "De las Américas" que se adjudicó el corredor Oscar Moreira del Stockolmo. Arriba: Un pasaje de la competencia. Abajo: Moreira recibe el trofeo de manos de Mr. Dawson, Ministro de Estados Unidos.



Chirimini que fué el mejor jugador del match anota un gran gol, el segundo, cacheteando la pelota frente a Pereira Nattero.



El guardián sudamericano para cómodamente un tiro recto y evita la atropellada de los delanteros La Paz y Chirimini.



Este es el tercer gol del decano, convertido por Gutiérrez a raíz de un penal contra él mismo. El tiro fué inatajable.

Salta Roque Máspoli para detener un shot alto y violento de Belfiori. Sigue el arquero decano atajando en notable forma.



NO PUDIERON BRINDAR UN ESPECTACULO LUCIDO NACIONAL Y CENTRAL: TRIUNFO LOGICO Y JUSTO

NO pudo Central sacar a relucir todas sus bondades ... que Nacional lo "ahogó" en las primeras de ca... Bastaron algunas maniobras de alto vuelo de Atilio ... cia y Ciocca para que el tanteador insinuara ya ... categóricas. No bien la distancia del tanteador dijo ... mente que Nacional era el vencedor seguro, Central ... tró fallas en todas sus líneas; si la estructura del e... se había mantenido más o menos gallardamente e... primera media hora y se aguantaba bien hasta ter... el primer tiempo, la segunda parte mostró a Central ... decaído y a Nacional consciente del triunfo, apura... acciones para totalizar al final cuatro goles a uno. El ... no llegó a ser realmente bueno. Tuvo fallas el gana... falta de orden. Atrás no se actuó en un plano eficie... adelante tampoco se jugó en forma pareja. En Cent... salvan de la crítica adversa los zagueros y Santos ... zález.

PEÑAROL MOSTRO MUCHO MAS VALER ... SUD AMERICA, QUE ESTUVO MUY DECA... EL ENCUENTRO RESULTO APENAS DISCR...

LA actuación que cumpliera recientemente Sud Am... frente a Nacional y la categoría de campeón qu... senta Peñarol, hacían precer un match de verdade... rarquía. No sucedió esto porque los dos equipos n... dieron armarse, en una tarde sin duda ninguna, un... desafortunada. Pese a algunas contras, el decano el... un buen triunfo; las maniobras de Chirimini dieron ... lencia a esa victoria que se cimentó en la defensa c... gra y se alargó por la izquierda ofensiva, hasta cer... score con tres goles de ganancia. Digamos de pas... los decanos con altibajos y algunas fallas de ataq... impusieron lógica y justamente. Sud América, por s... te mostró fallas pronunciadas. Algunas figuras de ... bre fracasaron sorpresivamente, pero el entusiasmo fu... virtud que muchas veces disimuló defectos técnicos, ... basta cuando la calidad está ausente para empal... los errores y "cosas de una mala tarde".



UN OBSEQUIO DE LAS ENTIDADES DEPORTIVAS A LAS REALES FUERZAS AEREAS DE GRAN BRETAÑA

El Comité de Homenaje a la "Raf", compuesto por dirigentes deportivos, hace entrega al Ministro Stevenson de una artística y valiosa placa de los clubes uruguayos para los miembros de las Reales Fuerzas Aéreas.



WANDERERS DERROTO A DEFEN... EN UN ENCUENTRO INTERESA...

Sarro, gran figura del equipo violeta, evita un pase ... medio del field en el match que su club perdió con ... derers. El match, que se resolvió en un 3 a 2, fué ... interesante.

MARINOS FRAN- ...ES RINDIERON ...O HOMENAJE A ...ESTRO FUTBOL

★



...ugadores de Nacional ...ntral reciben el homenaje de los marinos fran...s antes de iniciarse el ...h en el Estadio Centenario. Los players reci...n un gran ramo de flores.

...INTERESANTE FESTIVAL DE BOXEO EN LA ...C. A.; LA GESTION DE LIBERTO CORNEY



...nos del profesor Liberto Corney que en la Y.M.C.A. ...ieron sus conocimientos técnicos de boxeo en uno de ...nteresantes festivales anuales que presenta aquel profesor





Atilio García señala el primer gol para su equipo iniciando la serie de cuatro goles. Salazar ha caído encima de Planell.

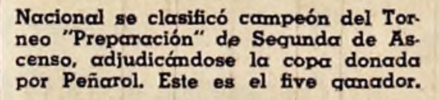
ABAJO: Este es el tecer gol, también de Atilio García, a quien vemos saltando. Su maniobra fué admirable por lo precisa e inteligente.



★







NACIONAL CAMPEON DE BASKET BALL

Nacional se clasificó campeón del Torneo "Preparación" de Segunda de Ascenso, adjudicándose la copa donada por Peñarol. Este es el five ganador.

★

PERSEO GANO UN TORNEO DE BASKET

★



Perseo, ganador del campeonato de Tercera de Basket Ball, después de una campaña digna de ser destacada por lo pareja y brillante.

DEL LIBRO "DEL FUTBOL HEROICO" por JUAN A. y M. MAGARIÑOS PITTALUGA

LA BATALLA A LOS INGLESES



TENEMOS que volver a hablar de los ingleses y de los que no siéndolo, procedían como ellos dentro del deporte. Estos señores se aferraban por imponer absolutas que no eran bien vistas y mucho menos bien recibidas por nuestra muchachada de temperamento nervioso, de espíritu independiente y revoltoso por demás. Era imposible quererlos meter dentro de una jaula cuyos alambres eran reglas de disciplina, de severidad, de continencia y de distancias a guardar, no solamente entre autoridades y asociados, sino también entre viejos y jóvenes. Para ellos bien estaba el respeto y la consideración que marca la cultura y el buen desempeño social, pero no tragaban lo de sumisión incondicional y lo de aceptar sin discutir todo lo que resolvían los "viejos", fuera bueno o malo.

De modo que se inició la rebelión de los jóvenes contra los "viejos". Estos sosteniendo a todo trance sus reductos de defensa de conceptos demasiado rígidos, anglófilos, y aquéllos, atacando como "indios", a favor del establecimiento de normas más elásticas y hasta de un fútbol nuevo que fuera mezcla de técnica inglesa y de fantasía criolla. La batalla fué brava pero corta; los criollos, con un empuje irresistible, arrollaron a las huestes contrarias, las cuales salvo Peñarol, no quisieron aceptar la derrota ni "el nuevo orden deportivo" y a poco cayeron en estado de descomposición, consecuencia lógica de su estancamiento que significaba negación al progreso. Los dirigentes de Peñarol aceptaron noblemente la situación y hasta respiraron con agrado los aires de renovación y si bien por razones especiales de organización administrativa conservaron algunas de sus prerrogativas, dieron libertad de acción en lo que se relacionaba con el fútbol y con la constitución de los teams. Supieron comprender que Peñarol ya no era una entidad particular, propiedad de una compañía, sino una magnífica institución que el pueblo oriental, con apasionamiento y lealtad admirativa y cariñosa, la había hecho suya y no era justo, por lo tanto, que se intentase arrebatarle lo que podríamos calificar como propiedad espiritual del pueblo antedicho. No era posible desconcertar y desilusionar a los miles de partidarios que fecha a fecha aclamaban a los jugadores en los campos del deporte y que paseaban por la ciudad como banderines de gloria los que tenían impresos los colores amarillo y negro. Y tal fué así que ya en el año 1902 había en el cuadro mayoría de jugadores criollos: Davis, Ríos, J. Camacho, L. Mazzuco, cabecita de oro, A. Camacho, E. Acevedo, Pena, Barbero y Pronzetti. Quiere decir, pues, que desde el año 1902, tuvimos fútbol netamente criollo, jugado por jugadores criollos, con técnica inglesa pero con táctica y estrategia criolla.

Lo que con buen juicio y claro con-

cepto de los ...
sos supo hac...
ñarol no sup...
hacerlo otras ...
tuciones extra...
y de ellas la ...
más cerró sus...
tanales a los ...
tos de renov...
fué Albión, la ...
dad decana. L...
sión que ejer...
los dirigentes ...
los asociados, ...
era mayor a...
que pretendían...
cer sobre los ...
dores, tratand...
imponer fór...
severas y hast...
millantes, di...
de ser acep...
por espíritus ...
originó un ...
ambiente revo...
nario dentro ...
entidad, hasta ...
tremo de qu...
elementos juv...
pensaron en...
parse de la ...
de los dirigen...
lanzarse a con...
"mundo". Se r...
ron y chillaro...
todas las fuerz...
sus pulmones ...
grito de As...
que pegando ...
paredes y re...
do en los v...
atronó la atm...
del Albión, llevó la confusión y t...
nó a los viejos señorones que ...
ese momento se creían poco men...
invulnerables.

Jóvenes, muy jóvenes aún, dice ...
n ca de la historia, pero llenos de ...
siasmo y de bríos, concibieron l...
de formar un club dirigido por ...
mismos, y, llevando la idea a la ...
tica, renunciaron colectivamente ...
dedor de treinta socios del viejo A...
dispuestos a no escatimar esfuerz...
ra seguir adelante y formar un...
de aficionados libres dentro del ...
y viril deporte del fútbol. ¡Olé los ...
con arrojo, pundonor y lo que h...
tener! ...

No tenían nombre, no tenían c...
ta, no tenían colores, no tenían c...
ni local, ni reglamentos; únic...
tenían juven...
ardores y con...
te la de a...
día a día las ...
tades que ...
sabido conqu...
en las luch...
dirimieron ...



Montevideo W... rers F. C. en... con Tito Borj... renzo Fernánd... Tejera, J. Flor... sanello, Cont... ne, Capuccin... manager J. C... di, en la act... empresario ... en la R. Arg... Este cuadro ... litaba en la ... ción se c... campeón d... de una brilla... campañ...

donde habían hecho sus prime-
as y donde habían consagrado
eves especiales una notable ac-
de esfuerzos mancomunados.
itraron de esa manera en la ba-
nhelantes por demostrar cuánto
r podían. Pero tuvieron la nece-
e bautizarse, darse un nombre
nfundirse en él; un nombre a
restigiar en sucesivas y caba-
s aventuras deportivas. El nom-
ía estar de acuerdo con la for-
la idiosincracia del "bebé" que
nacía a la vida, y si éste venía
do sin contar con los pañales
nvolverse, sin tener una cuna
dormir, ni chupete para chupar,
nás apropiado que el sustantivo
tó de los labios de Enrique Sar-
nuestro goal-keeper internacio-
e ofició de sacerdote: **Wande-**
que más tarde se le daría como
el de Montevideo, a proposi-
don José A. Nicolich, padre
o del vástago. La primera ropita
tió el pebete fué confeccionada
n Elbio Trapani, una camiseta
ras blancas y azules y pantalón
y como adorno una banderita
a pelota en el centro y con una
s letras en cada ángulo: M. W.
Más tarde se trocó el azul por el
en homenaje al Club Atlético de
ntes de Buenos Aires.

s primeros pasos el mocoso va-
leó como un gitano por todos
ds, gracias a la buena voluntad
demostraron sus rivales del fu-
in embargo, de inmediato quiso
r su valor y así fué que el 15
sto de ese año de 1902 jugó un
amistoso con el Nacional, a la
campeón uruguayo y ante la sor-
y la admiración del respetable
ió un promisor empate. Su jue-
desordenado, fuera de órbita,
brillante y emotivo. Sus movi-
s violentos atacaban los nervios
os ataca el sonido metálico del
Engolosinado con tal resultado,
s después se enfrentó al Barra-
ético de Buenos Aires y también
pató, obteniendo el goal el juga-
derico Canfield. El mocito fué
endo fuerzas y hasta cierta fa-
entonces quiso darse organiza-
s decir, tener reglamentos, local
campo de juego y Comisión Di-
, y con tal fin se reunieron en
lea General: José A. Nicolich,
e T. Sardeson, Justo Asiain, Luis
ho Alvarez, Alfredo Viera, Ra-
Miquelerena, Rafael Sardeson,
Apesteguy, Rodolfo Viera, Al-
Peixoto, Luis de Vedia, Rodolfo
dez, Cándido Hernández Ben-
r, Rómulo Morelli, Jacobo Thode,
A. Tálice, Félix Barnech, F. Lo-
Ildefonso Costa, Arturo R. López,
Arredondo, Gerardo Zorrilla de
artín, Héctor Orcio Trapani, Joa-
erratosa y Federico Garzón, quie-
igieron la comisión y gestionaron
Empresa de Tranvías de Reducto
reno en el Camino Millán, cerca
ardebó.
modo que el gitanillo, después de haber pasado el frío del año 1902 a la intemperie, tenía casa y mantas para abrigarse. Pero el frío que pasó lo estructuró aguerrido y le dió moral para no amilanarse ante nada. Como ese año no le fué posible incorporarse a la Liga, dirimió algunos partidos con el Club Alemán, con equipos de la Armada inglesa, además de los que jugó con Nacional y Barracas. Y algo más realizó Wanderers ese año de enorme importancia para nuestro fútbol; se trasladó a San José para jugar con el Uruguay de dicha población. Fué éste el primer match que se realizó entre una entidad capitalina y una del interior, lo que significaba que el fútbol — la hiedra de que hablamos una vez — se iba trepando cada vez más.

Ya teníamos verdadero fútbol, ya contábamos con Peñarol, con Nacional y con Wanderers; Peñarol, potente, armónico, de juego escolástico; Nacional, vibrante, preciosista y agilidad felina, y Wanderers, dinámico, explosivo, sorprendente y desconcertante; el primero, fuerza segura; el segundo, belleza estética, y el tercero, movimiento deslumbrante, y los tres, uniéndose en perfecta conjunción de ideales y de sentimientos, para forjar el deporte que extasiaría de asombro al mundo!

Montevideo Wanderers F. C., 1906.

UN DRAMA EN HOLLYWOOD

(Continuación de la página 23)

Ya era tarde. Las duras pruebas de la vida quebrantaron la salud de la otrora vigorosa mujer. Perdida la fe en los hombres, perdió la fe en sí misma. El único amigo consecuente y fiel — su agente — trató de conseguirle trabajo en los estudios de un productor independiente. Cuando fué citada para la primera entrevista, en vez de la hermosa y atrayente Frances Farmer apareció una mujer enfermiza, descuidada, mal vestida, sin maquillaje. Le dieron un papel de relativa importancia. Durante el rodaje de la película mostró señales de un evidente agotamiento nervioso, pero nadie sospechaba que la tragedia era inminente. Sólo cuando las puertas del sanatorio se cerraron de esta desdichada mujer que no pudo soportar el fracaso de su vida artística y no tuvo ya energías para sobrellevar el peso de un amor frustrado, se evocaron algunos incidentes a través de los cuales los psiquiatras descubrieron los síntomas de un colapso completo de su sistema nervioso.

Hollywood se había vengado de Frances Farmer...


DON TRANQUILO y Flia.
POR
COLA


VIEJA, HACE 25 AÑOS, MAS O MENOS, QUE ESTAMOS CASADOS.
¡VAMOS A FESTEJAR NUESTRAS BODAS DE PLATA!


LUEGO VENDEREMOS LOS REGALOS Y ASÍ TENDREMOS DINERO PARA DESPILFARRAR
¡ES UNA IDEA COLOSAL, ÑATO! ¡MANOS A LA OBRA!


BIEN, AQUI HICE UNA LISTA DE 150 INVITADOS. SI CADA UNO TRAE UN REGALO QUE SE PUEDE EMPEÑAR EN $20.-, GANAREMOS NADA MENOS QUE TRES MIL PESOS!!!
¡TRES MIL PESOS!


VOY A HACER IMPRIMIR LAS PARTICIPACIONES. VOS ARREGLÁS LOS ALIMENTOS, VIEJA
COMO NO


ESO ES, PARA EL JUEVES PRÓXIMO. PRECISO MIL MASITAS, DOS MIL SANDWICHES SURTIDOS, CINCUENT BOTELLAS D CHAMPAGN BARATO...


¡ARRIBA, VIEJA! ¡HOY ES EL GRAN DÍA, NUESTRAS BODAS DE PLATA! PRONTO EMPEZARAN A LLEGAR LOS REGALITOS
HACE UNA SEMANA QUE ESTOY ADORNANDO LA CASA


¡UN MENSAJERO CON TRES TELEGRAMAS DE FELICITACIONES!
¡BAH! ¡TRES INVITADOS MISERABLES!


¡CUATRO TELEGRAMAS MAS ¡CON CADA UNO SUENAN VEINTE PESOS
¡MÁS GENTUZA!


¡OTROS VEINTE TELEGRAMAS! ¡UNO ES DE LUJO!
¡ES COMO PARA MANDARLOS A UN CAMPO DE CONCENTRACION!


¡MÁS TELEGRAMAS, VIEJA! ¡Y CON ESTOS SON 150 JUSTITOS! ¡NO HAY REGALOS!
¡TODO ESTO FUÉ IDEA TUYA, SINVERGÜENZA! ¡Y LA FIESTA ME CUESTA UN OJO DE LA CARA!


¡FUERA! ¡Y NO VUELVAS SIN LOS TRES MIL PESOS, PORQUE HABRÁ BODAS DE PALOTE, ATORRANTE!

LA MUJER y EL HOGAR



...l jovencitas ha cre... Henri Bendel, est... vestido de baile de... celeste pálido. La... falda armada en... ...na hace un original ...ste con el corsage ...do por pinzas. Pe... ...s botones forrados ... la misma tela



VIAJE COMODA Y ELEGANTE

ESTOS lindos modelos para viaje, de la casa Bergdorf Goodman, nos demuestran que para viajar no hay nada tan "chic" como la sencillez. **El primero:** Un tailleur de lana a cuadritos negros y blancos, con solapa smoking y bolsillos con tapas. Botones de galalite negros. Completa este conjunto un sobretodo de gruesa lana de pelo de conejo, negro. — **El segundo:** Modelo compuesto de falda de lana marrón acompañada de una chaqueta cruzada de lana a rayas en tonos amarillo, marrón y naranja. Los collares, de ambos modelos, de gruesa cadena dorada, de la casa Tiffany & Co.



PARA viajes cortos, o aún sin viajar, el tailleur es una indumentaria indispensable en el guardarropa de la mujer moderna, y debía ser adoptado ...n vacilar para la mujer que trabaja pues se puede variar con tricotas o con ...lusas diferentes y presentar así un nuevo aspecto. El modelo que presenta...os de la casa Peck and Peck es de tweed color tostado y tiene solapas y ...uños de piqué blanco. Cuatro bolsillos aplicados lo adornan. Sombrero de ...eltro marrón y accesorios en este mismo tono.

BELLEZA DE LA LINEA

LA belleza de la línea es de capital interés para las artistas de la pantalla, ya que de ella depende su posición en el cine, que podrán conservar indefinidamente mientras su silueta elegante y esbelta sea un placer para los ojos de los espectadores.

Todas ellas se afanan, por lo tanto, por conservar la belleza de la línea por medio de ejercicios, dietas adecuadas y reglas sencillas, fáciles de seguir por todas las damas que deseen obtener este mismo fin.

Dos artistas de la Columbia, Marguerite Chapman, una de las artistas más promisorias del cine y Evelyn Keyes, ya consagrada como estrella en varias películas, dejan hoy en el secreto de sus ejercicios de calistenia para el mantenimiento de la belleza de la línea.

Marguerite Chapman practica diariamente ejercicios de "ballet", para no perder la belleza de sus piernas, calificadas de perfectas por los expertos. Apoyándose firmemente en uno de sus pies y colocando el otro sobre un soporte que quede a la altura de sus caderas — una mesa, por ejemplo — va doblándose despacio hasta tocar la punta del pie apoyado sobre la mesa, con su mano. Y bajando aún más el cuerpo, logra tocar la rodilla con el codo. Este ejercicio es excelente, no sólo para la belleza de las piernas, sino para dar esbeltez y flexibilidad al talle.

CON la proximidad de la primavera se vuelve a hablar de sombreros y esta vez se predice que todos serán vueltos hacia arriba, esto es, que las alas serán echadas hacia atrás o que los sombreros carecerán de ellas... Los creadores de los nuevos tipos de sombreros se están basando este año en los estilos chinos. Cuando Alexis Smith se fué a comprar un sombrero y le empezaron a probar estos raros bonetes, la preciosa Alexis se sonrió y le preguntó al sombrerero: "¿Cree usted que lo quiero para un baile de disfraz?" Sin embargo, Joan Leslie, que es monísima lleva su gorrita china llena

LAS ESTRELLAS Y SUS TOCADOS

de arabescos y con una mota en el centro de la copa y confiesa que ese sombrerito la trae loca... Bueno, sobre gustos no hay nada escrito, por eso les hablamos también de mantillas... chales... velos!... Todo esto va sustituyendo al sombrero en las horas de la noche. Los chales de plata, o sea aquellos que nos fascinaban hace algun
años, han vuelto en pleno y ¡qué l
das lucen las muchachas de pelo n
gro con estos chales relucientes c
briéndoles los cabellos y rodeando
cuello de marfil! Para Brenda Marsh
no hay nada más lindo que un ch
como éste y Joan Leslie también lo
lucido con gran éxito. Ann Sheridan
ce mejor con un velo azul pálido o u
mantilla de encaje que con relucien
adornos plateados o en cualquier m
terial metálico. Los velos negros s
los favoritos de Bette Davis y los ch
les de encaje son los favoritos de
grid Bergman. (Hollywood, 1943).

* *

NO ES DIFICIL PEINARSE BIEN

*

HABLEMOS hoy del cabello, pues siendo lo que más próximo queda al óvalo de la cara, su arreglo afecta directamente la belleza de la mujer, siendo tal su influencia que mediante la variación del peinado, se cambia hasta la edad que representa una mujer.

Cuando vean una película observen el esmero con que se peina a las estrellas. Nadie puede haber visto estilos de peinados más lindos que los que luce siempre Olivia de Havilland, la que nunca ha permitido que la presenten en el cine sino exquisitamente peinada.

Alexis Smith es otra que sabiendo que posee una cabellera ondulante y fina, exige que la peinen siempre como si fuera a asistir a una importante recepción social.

El bonito peinado que usa Joan Leslie en la película de la Warner titulada "La sombra de una mujer", no es tan difícil de hacer como parece a simple vista. Un poco de buena voluntad (¿y cuándo no la hay para querer lucir bonita?), un peine y un pequeño espejo, ya que este estilo lleva algún trabajo en la parte de atrás, es todo lo necesario para lograr este peinado fascinador.

Lo primero que debemos hacer es dividir el cabello a la mitad, volviendo a subdividir, verticalmente, la parte delantera, en otras tres partes iguales, las cuales han de ser onduladas y sus puntas terminadas en bucles, los que formarán una especie de pequeño cerquillo.

La parte de atrás será también dividida en dos secciones iguales, y peinadas hacia delante, de modo que formen una V, cuyas puntas trenzadas se ocultarán bajo los bucles extremos que formen el cerquillo, quedando de ese modo todo el cabello unido a lo alto de la cabeza. Este peinado hace lucir el cuello más largo y da un aspecto de gentil gallardía que embellece y presta elegancia.

NATALIE DRAPER
(Foto Metro)

¿QUE ES LA SILUETA?

LA silueta, la obsesión por la silueta que con cierta precipitación muchos y muchas han dado en condenar, es un resultado de la depuración del gusto y de una afición hacia la estética, hacia la conservación de proporciones armónicas.

La silueta es la antítesis de la delgadez exagerada y por ende de la obesidad. La silueta o su cuidado requiere en la mujer cierta dosis de buen gusto, cierto concepto refinado de la elegancia.

No es menester recurrir a una alimentación que desnutra el organismo, ni a sacrificios por el estilo. El ejercicio, sobre todo, contribuye poderosamente a acrecentar la belleza, cuando se lo practica metódicamente.

La obesidad, sin referirnos ahora a la muy pronunciada, constituye un accidente para toda jovencita, no en lo que atañe a su aspecto como en la predisposición a contraer enfermedades de imprevisibles resultados.

Un poco de perseverancia y de observación en el cuidado de su cuerpo, son suficientes para que la mujer no incurra en dejadez o en negligencia condenable, desde que atenta contra su salud y la fortaleza de sus descendientes en caso de ser casada y madre.

No hay nada más bonito que la silueta gentil, armónica, de una muchacha joven. De su figura irradia salud, mana belleza cual de un manantial. Ni gruesa ni tan delgada que parezca que esa delgadez proviniese de una anemia prematura o de otra lesión orgánica.

La moda ha sancionado el tipo de mujer con tendencia a delgado, basándose no en el gusto de la época, muy respetable, sino en los conceptos clásicos de la belleza, en los cánones que los artistas llevaron a la posteridad en las estatuas helenas, en la Venus, en la Diana, ésta última quizá un poco mórbida, como respondiendo a otras tendencias.

Recalcaremos que el mejor método para conservar la línea, para que la silueta sea esbelta, es cuidar la alimentación sin desnutrirse, hacer ejercicio, sin olvidar la aplicación de fórmulas adecuadas cuando se note una ligerísima tendencia a aumentar de peso en detrimento de la armonía de formas.


HAZEL BROOKS. — (Foto Metro

CUELLOS DE LENCERIA

HAY una cierta tendencia a llevar todo aquello que hace muchos añ constituía la coquetería de las mujeres. Un resurgimiento que ha h puesto una nueva moda, son los cuellos de lencería. Por regla general, ést se hacen en blanco y se adornan de distintos modos.

Los más bonitos y quizá, los que más fácil aplicación tienen, son los tip colegial, cuadrados, que forman una especie de pechera. Se ven en sed alforzas con un volado de puntilla en su contorno, que les da un aspec juvenil y chic.

Otro modelo bonito es el que se acompaña con un jabot, y éste especia mente se recomienda a las señoras. Se realiza en seda o linón y lleva aplic ciones de valenciana fina.

También hay un modelo en linón y broderie de muy buen gusto, pa trajecitos de telas lavables.

NAUFRAGIOS HISTORICOS

(Continuación de la página 11)

este buque hundido tan cerca, es-
a su fanal de popa, el cual propor-
nó, bien que a un precio realmente
rbitante, la primera luz con que se
minaran las aguas del Plata.
fectivamente, en ese mismo año el
al de "Nuestra Señora de Loreto"
instalado en la isla de Flores don-
fué mantenido hasta 1798, año en
se le trasladó al Cerro.

SUMA Y SIGUE

egún todas las probabilidades, los
tellos del improvisado faro no lle-
ían muy lejos, ni constituirían un
or muy apreciable para la seguri-
d de la navegación en nuestro puer-
ya que el 19 de abril de 1799 nau-
ó el bergantín "Señor del Buen
", naufragio que, ironía de los nom-
s, provocó la muerte de más de
nto doce personas.
omando pie en tan crecido número
accidentes y de víctimas, resolvie-
los montevideanos de entonces
tionar la erección en el Cerro de
verdadero faro; objetivo que con-
uimos hacia 1804 no sin ganar an-
la acostumbrada guerrilla de ce-
intereses, prejuicios y rivalidades
Buenos Aires.
e pasada se hacía entonces un re-
men de siniestros marítimos ocurri-
en un plazo de varios años y se
taban la impresionante suma de
ntiseis, distribuídos así: dos en Cas-
s, uno en Santa María, dos en Mal-
nado, cinco en el Banco Inglés, tres
la isla de Flores, tres en punta Ne-
, uno en puerto del Inglés (Piriápo-
dos en la isla del Pájaro Blanco,
en La Paloma, uno en Mangrullo,
en José Ignacio, uno frente al Pan
Azúcar, dos en Carrasco y uno en
ta Brava. Además, como si todo
cúmulo de naufragios pareciera
o argumento para justificar el pe-
o, se agregaba una cola de ocho
aduras de diversa entidad ocurri-
con parecida variación de lugares.
i se piensa que el promedio anual
barcos que entraban entonces a
ntevideo no llegaba a cuarenta, no
emos que pueda hacernos sonreír
hecho de que algunos marinos pre-
eran recalar en Castillos o Maldo-
do o fondear el pleno océano, y de
hacer trasbordo, antes que aven-
arse en el Plata.

OTRO

Otro naufragio que adquirió gran
oriedad fué aquel en el que pere-
, junto con todos sus compañeros, el
stre sabio don Andrés de Oyarbide
yo nombre lleva actualmente nues-
principal buque boyero. Oyarbide
bía sido destacado en vigilancia de
desembocadura del Río en observa-
n adelantada de una división naval
lesa que se estaba aguardando,
ando el 5 de enero de 1806 naufra-
el "místico" "San Ignacio" en el que
vegaba, hundiéndose para siempre
bre el banco que rememora (or, pe-
so accidente.

Y PARA CERRAR ESTA LISTA...

Por fin, para cerrar de alguna ma-
ra esta reseña que resulta necesa-

(Continúa en la página 53)

CABELLOS RUBIOS

DE LA REVISTA "DEAUVILLE"

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de tres días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción), la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños. Hay ahora frascos económicos en todas las farmacias.

LA IMPORTANCIA DEL DETALL

EN una indumentaria de línea sencilla y sobria, es indispensable un detalle de importancia que revele el buen gusto y el "saber elegir" de la mujer que lo lleva. Un detalle de buen o mal gusto puede cambiar para bien o para mal la toilette femenina.

1.—Para su tailleur de vestir, una bonita blusa de satín y ciré a plods.

2.—Para su tailleur de sport, si Ud. es jovencita, una cartera con larga correa.

3.—Para acompañar una falda negra, esta linda blusa color azul cielo con círculos estampados en tono c da.

4.—Si Ud. tiene un vestido negr lanita, de línea muy sencilla, a pañelo con este lindo chaleco chado, confeccionado en pelo de mello color natural, o con un color combine con su semblante.

5.—Para su tailleur negro de clásico, ribeteado con trencilla, elegante boina de antílope negr línea muy sentadora.

6.—Para su tapado de sport lindos guantes con pespuntes he a mano.

NAUFRAGIOS HISTORICOS

(Continuación de la página 51)

...amente larga por poco que se haga ...ás que ennumerar hechos y fechas, ...amos a citar un siniestro que es, sin ...gar a dudas, lo más angustioso que ...gistra la historia de nuestro Río, el ...ás costoso en vidas, al extremo que ...brecoge el ánimo aún después de un ...itado intervalo de más de un siglo.

Durante todo ese año las ligeras es...adrillas españolas mandadas por Ro...rate, Michelena, Clemente, José Pr... de Rivera y otros, corrían con en... a libertad por nuestros ríos, donde ... criollos no teníamos ninguna fuer... que oponerles luego del famoso y ...sastroso combate naval de San Nico..., en el Paraná, en el que, frente a ...marató se perdieron todos los bar... con que contábamos para comba... al realismo en el mar. Montevideo ...día, en consecuencia, ser bien de...dido y aprovisionado y estar segu... y tranquilo por ese lado. En cam..., por el de tierra, su pequeña guar...ión nada podía contra una campa... completamente sublevada y embr...cida.

...ué entonces que España, pese a te... dentro de sí la terrible cuña de la ...asión napoleónica, resolvió hacer ... sacrificio más, esforzándose por ...servarnos dentro de sus dominios. ...mbarcó en el gran navío mercante "...n Salvador", el segundo batallón ... regimiento de Albuera, compuesto ... ochocientos individuos, con destino ...eforzar la guarnición montevideana. ...alidos con bien de España, hicie... con felicidad la travesía de los ...anos pero, cuando ya casi tocaban ... término del viaje, cuando al parecer ... los desprevenidos debían de haber ...bado lo peor, el buque fué tomad... uno de los temibles temporale... ...stros y vino a naufragar sobre las ...tas de Maldonado. Esto pasaba el ...mo día en que Culta con sus gue...eros como avanzada de los ejérci... uruguayos, llegaba a iniciar el se...do y exitoso sitio de la Capital Mi... del Río Plata.

...e aquel brioso conjunto de solda..., marinos y funcionarios, sólo sal...on algo más de cien personas que ...aron a la playa para ser socorri... lo mejor posible por la buena vo...tad de los empobrecidos vecinos.

...ntre los que fueron extraídos de las ...as, ya moribundo, fué reconocido ...efe del batallón, del cual cuenta la ...dición recogida por un historiador de ...s del siglo pasado, que sujetaba ...e en su mano, con desesperad... ...uedad, su espada. Avisado el pu...o de Maldonado de lo que aconte... acudió presuroso a asistirlo y en...es, al entreverlo, el jefe de los de ...uera le entregó su símbolo de man... diciéndole... "me la dió mi patria ... su defensa y la entrego a mi Dios ... la vida".

...ero los marinos de ayer eran po... ...esionables. Ellos se consideraban ...es de navegar en un tiempo en que ... temporales "no arreciaban tanto ... durante el siglo anterior".

...tos fueron los hombres que traj... ... la civilización al Plata y así si... ... siendo los que mantienen hoy su ...ción.

...ero 25 de 1943.

El LIBRO de ORO

DE LABORES FEMENINAS

LES OFRECEMOS CUATRO EXQUISITA LABORES AL CROCHET

ENTRE las labores fáciles y agradables de ejecutar, tejido al crochet es uno de los más apreciados. He aquí una bonita pechera adornada con voladitos di puestos en forma de jabot y al bies, dos chinelas para baño forradas con tela esponja en tono verde, con la su la hecha de paja rafia; dos corbatás realizadas con hi perlé, una hecha de un solo tono y la otra combinada co dos colores; y por último, una bonita bufanda.

121. - PECHERA

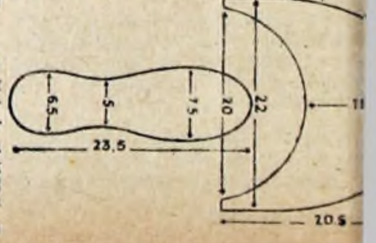
Materiales: 2 ovilos de Mercer Crochet Cadena Nº 5 un gancho Nº 6. — Tejer una cadena de 36 cms. de la go, trabajar luego en punto arco. **1ª hilera:** 1 medio pu to, en el 6º punto cadena (X) 5 puntos cadena Saltar puntos cadena, 1 medio punto en el siguiente. Repetir de de (X). Tejer 15 varetas en los 15 puntos cadena del ce tro; **2ª hilera:** (X) 5 puntos cadena, 1 medio punto en arco. Repetir desde (X). Repetir siempre estas dos hilera En el centro tejer varetas sobre varetas. A los 37 cms. altura, dejar en suspenso las 15 varetas del centro. Te minar cada costado dejando en suspenso separado, pa formar el escote, tejer 2 veces 2 arcos, luego 1 arco, ha ta obtener 13 arcos de ancho. Aquí se continúa recto. los 48 cms. de altura dejar. Tejer una cadena de 50 pu tos, trabajar en seguida alrededor del escote en punto v reta así: 3 varetas en el alto de una hilera y 4 varetas el arco dejado en suspenso, 1 vareta sobre cada var de la tira del centro. Tejer una cadena de 50 puntos al nal, tejer las varetas sobre los puntos cadena y sobre l varetas hacer 1 disminución en todos los 18 puntos. Te en total 9 hileras.

Voladitos del centro: Estos se tejen en los bordes la tira llena del centro, se trabajan de manera oblicua los dos costados de la redecilla que forman los arcos: **hilera:** atar el hilo a 3 cms. del bajo del borde de la t llena del centro, tejer 1 vareta en el alto de cada hilera puntos cadena, 3 veces, luego 2 varetas en la misma lera separadas por 2 puntos cadena; **2ª hilera:** (X. 7 pu tos cadena, 4 varetas dobles entre 2 varetas. Repetir d de (X), saltar 3 arcos; **3ª hilera:** (X) 3 puntos cadena, 1 m dio punto en el 2º de esos 3 arcos saltados, por encima la cadena de la 2ª hilera, 3 puntos cadena, 1 vareta bre la 1ª vareta doble, 1 vareta entre la 2ª y la 3ª va tas doble, 1 punto cadena, 1 vareta sobre la 4ª vareta ble. **4ª hilera:** 1 vareta en cada arco, 2 puntos cadena tre cada vareta; **5ª y 6ª hileras.** como la 2ª y la 3ª. P los volados en forma oblícua se teje (X) 2 varetas en da arco 4 veces, luego, 1 vez 1 vareta. Repetir desde Se comienza los 4 arcos del borde. Aquí se detiene c arcós de la tira llena del centro descendiendo.

Lleva 4 volados oblicuos de cada costado. El prim ro se comienza a 8 hileras del alto (2 1|2 cms.). Los ot están separados por 8 cms. (o sean 10 arcos contados bies).

122. - CHINELAS

Materiales necesarios: 25 cms. de tela esponja de cms. de ancho; 20 cms. de tela armada, un paquete de ja rafia natural, 1 ovillo de hilo perlé "Brighteye", 1 crochet de acero.



Parte superior del pie: Tejer una cadena de 70 puntos, saltar el primer punto y trabajar en medios puntos. En la 2ª hilera, hacer 3 aumentos; en la 4ª hilera 4 aumentos

calados en esta forma en todas las 2as. hileras hasta la 15ª hilera. Simultáneamente, disminuir, a partir de la ª hilera dejada en suspenso al final de la hilera, 3 os cadena y saltar el 1º de la hilera siguiente, de cada costado, 2 veces. Dejar así 2 puntos 3 veces, luego 1 8 veces, 2 puntos, cortar. A partir de la 25ª hilera, er 1 aumento en el centro de todas las 2ª hileras.

Unión: Cortar en la tela armada 4 suelas como las muestra el patrón. Recubrir dos de éstas con la tela onja. Luego, con varias hebras de paja rafia, hacer una za que mida, más o menos, 1 cm. de ancho. Agregar hebras que sean necesarias de manera que se obten para cada suela 2 mts. 25 cms. de trenza, más o me Luego coser la trenza con una aguja enhebrada con rafia, sobre la suela de la tela armada, que no ha cubierta de tela esponja. Comenzar por la parte ex r; cuando se llega al lugar más estrecho, apretar un más. Hecho esto, se forra la parte posterior tejida encima del pie con tela esponja. Se sujeta con alfi la punta de la suela, luego coser sobre ésta, la tela onja. Según la punta del pie, formar una alforza en r de la suela.

Colocar un bies de 2 cms. de ancho por 30 cms. de , más o menos, en la vuelta de la chinela. Unir deba suela de paja rafia y coserla con hilo fuerte procu o que las puntadas se pierdan con el espesor de la y el tejido.

123. - CORBATAS

Materiales necesarios para ejecutar la corbata de un tono: se emplean 2 ovillos de hilo perlé "Brighteye", no azul marino, 1 chochet de acero Nº 14.

Esta corbata se trabaja en medio punto y un punto ía, que se ejecuta así: Tejer una cadena; **1ª hilera:** 1 medio punto, en el 3.er punto cadena, (X) 1 punto a, 1 medio punto en el mismo punto, saltar un pun dena de cada base, 1 medio punto en el siguiente. desde (X), **2ª hilera:** y las siguiente, 1 punto ca 1 medio punto en el calado formado por el punto a, (X) 1 punto cadena, 1 medio punto en el mismo o, 1 medio punto en el calado siguiente. Repetir des).

Ejecución: Tejer una cadena de 18 puntos; hacer 16 os en el 2º punto; a los 43 cms. disminuir un motivo al de la hilera, 3 veces de cada costado. Trabajar en os puntos sobre 8 puntos durante 30 cms. Volver al nto. Aumentar hasta tener 16 motivos; trabajar 30 Cortar.

Materiales necesarios para ejecutar la corbata com a: 2 ovillos de hilo peré "Gem" (Ojito), uno en tono y el otro gris. 1 crochet de acero Nº 15.

Ejecución: Tejer con el hilo gris una cadena de 27 , saltar los dos primeros, (X) tejer 3 varetas en los ientes, 3 puntos cadena saltar 3 puntos cadena de se. Repetir desde (X) 1 vareta para terminar. **2ª hi** tar el hilo perlé gris en el comienzo de la 1ª hilera, er 3 puntos cadena, 3 varetas sobre las cadenas de se saltadas, recubriendo los puntos cadena grises. r desde (X) dar vuelta. **3ª hilera:** tomar el hilo gris, tos cadena, 3 varetas sobre las 3 varetas grises al nzo y al final de la hilera cubriendo los 3 puntos a azules. Repetir desde (X), tejer 1 vareta para te **4ª hilera:** Tomar el hilo azul (X) 3 varetas sobre las s azules cubriendo los 3 puntos cadena grises, 3 cadena. Repetir desde (X) 1 vareta para terminar, uelta. Repetir esas 4 hileras 3 veces en total. **13ª hi** on el hilo azul (X) 3 varetas sobre las 3 varetas gri puntos cadena. Repetir desde (X). **14ª hilera:** con el ris, (X) 3 puntos cadena, 3 varetas sobre 3 varetas . Repetir des 1 vareta pa erminar, dar Repetir es s hileras 4 ve ntercalando así lores. En la 21ª volver a la 1ª Así se alternan yas y dameros. 40 cms., des disminuir 1 va l comienzo y de la hilera tener 13 pun 8 cms. rectos,



(... en la pág. 61)

NADA ES TAN IMPORTANT COMO LA CINTURA DELGAD

★ por ANNA KELLNER ★



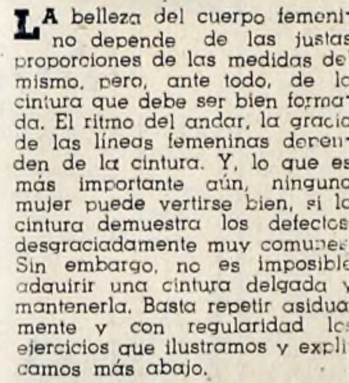
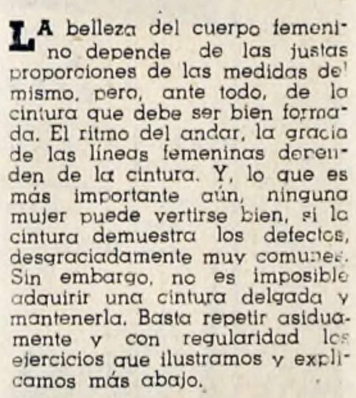
PRIMER EJERCICIO

PRIMER MOVIMIENTO: (Izquierda): Levantar los brazos hacia arriba y tratar de estirar el cuerpo, especialmente en la cintura.

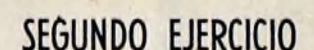
SEGUNDO MOVIMIENTO. (Abajo izquierda)) Conservando la posición de los pies, inclinarse (desde la cintura) hacia la izquierda, bajar las manos, ponerlas al suelo al lado de la pierna izquierda. Levantar los brazos y hacer los mismos movimientos a la derecha.

Repetir el ejercicio completo diez veces.

★

LA belleza del cuerpo femenino depende de las justas proporciones de las medidas del mismo, pero, ante todo, de la cintura que debe ser bien formada. El ritmo del andar, la gracia de las líneas femeninas dependen de la cintura. Y, lo que es más importante aún, ninguna mujer puede vertirse bien, si la cintura demuestra los defectos, desgraciadamente muy comunes. Sin embargo, no es imposible adquirir una cintura delgada y mantenerla. Basta repetir asiduamente y con regularidad los ejercicios que ilustramos y explicamos más abajo.



★





SEGUNDO EJERCICIO

PRIMER MOVIMIENTO. (Arriba derecha): Arrodillarse y ocupar la posición indicada en la foto.

SEGUNDO MOVIMIENTO: (Derecha): Inclinar el cuerpo con rápidos movimientos, tres veces, sobre el pie extendido. Hacer el ejercicio una vez a la derecha, otra vez a la izquierda y repetir el ejercicio completo diez veces.



TERCER EJERCICIO

PRIMER MOVIMIENTO. (Izquierda): Sentarse y estirar ambas piernas según las indicaciones de la fotografía.

SEGUNDO MOVIMIENTO. (Abajo): Tocar con la mano derecha el pie izquierdo y vice versa. Hacer el ejercicio muy rápido. Repetir diez veces.

...ARTO EJERCICIO

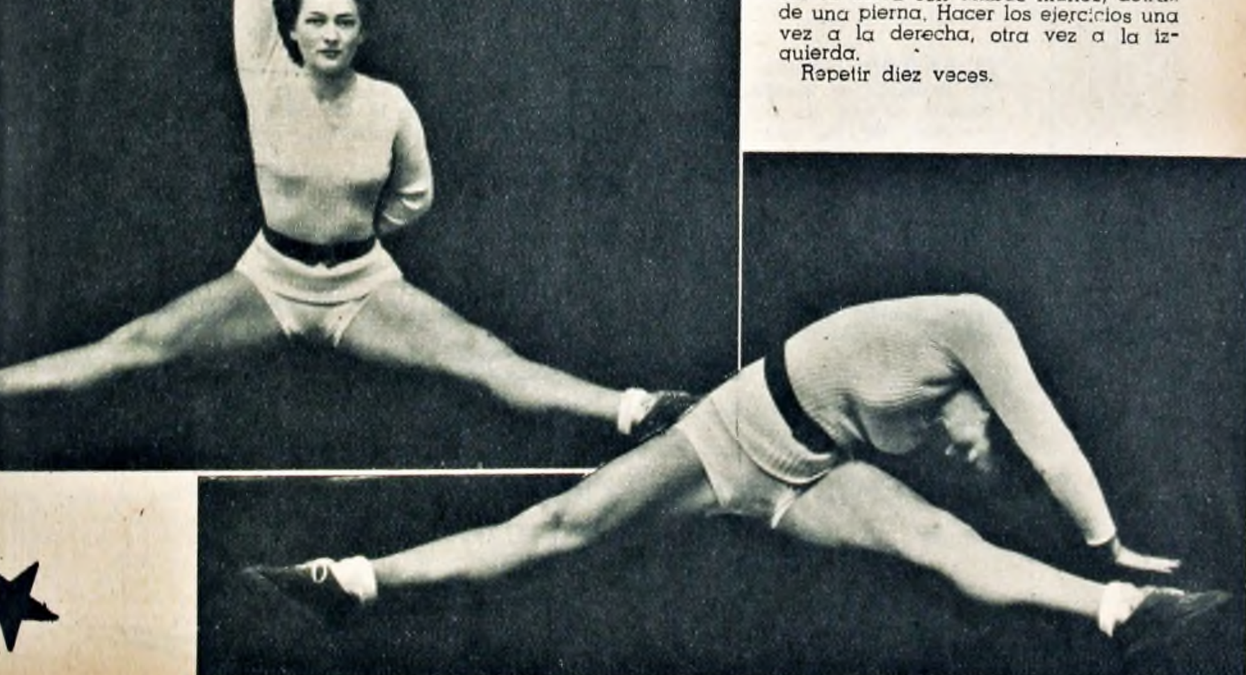
...ER MOVIMIENTO: (...jo). Sentarse como se ... la foto. Levantar un ... y poner el otro de... la espalda.



CUARTO EJERCICIO

SEGUNDO MOVIMIENTO: (Abajo). Tocar la tierra con ambas manos, detrás de una pierna. Hacer los ejercicios una vez a la derecha, otra vez a la izquierda.

Repetir diez veces.



INTERIORES ELEGANTES



ATRAYENTE comedor en gracioso estilo Chippendale. Cortinados de chintz glaceado en tonalidades azul, amarillo, guindo y blanco. Larga banqueta tapizada en raso de seda azul y oro. Mesita ratona para té. Cuadros de flores y pájaros de rico colorido completan esta interesante decoración.

(Fotos de la Colección Artística de la firma CAVIGLIA HNOS.).

CONSULTORIO DE LA MUJER

ASTENIA. — En general, las perso- nas se expresan de palabra o por escrito, según sea su educación y su instrucción. El rebuscamiento es antiestético y, por lo común es una sutileza hábil del ignorante. Al escribir una carta se coordinará lo que se quiere decir, a fin de no extenderse en divagaciones ni caer en un laconismo incomprensible. Se debe hablar tal como se piensa y escribir tal como se habla. El poseer estilo propio es de mucho valor, porque éste, a menudo está unido al pensamiento. Sea correcta en las reglas gramaticales, sea concisa para decir y clara en la caligrafía. El "pecado mortal" en la correspondencia, es (como lo dice el refrán mismo que "la posdata sea más larga que la carta". Añadiremos que es difícil — fuera de la confianza — escribir bien una carta y... conocemos más de un intelectual de mérito que no sabe escribirlas "de primera intención" viéndose obligado a hacer y romper borradores. Es posible que encuentre en una librería un manual que la ayude, pero tenga mucho cuidado, suelen ser absurdos!

MAR EN CALMA. — El sitio de honor para los invitados va por categoría, a la derecha y a la izquierda de la dueña de casa; igual proceder tratándose del señor y las invitadas. Una costumbre más moderna que simplifica los resentimientos y las susceptibilidades, consiste en que antes de entrar al comedor, se formen las parejas por amistades o simpatía, para sentarse juntas. Si bien este procedimiento ahorra preocupaciones a la señora que recibe, puede decirse que no es tan práctico como parece, por no ser aplicable a las comidas de etiqueta, y menos a las diplomáticas, adaptándose sí para las reuniones íntimas, principalmente entre el elemento joven. Al invitar a un sacerdote, debe darle el sitio de honor. Cuide con esmero que no asistan personas malavenidas entre sí, o de opiniones diferentes, si son violentas.

UNA IGNORANTE. — Las "bodas de cobre" se festejan a los quince años de casados; las "de plata", a los veinte y cinco; las "de oro" a los cincuenta; las de diamante" a los sesenta. En todos los casos, principalmente en los tres últimos se hacen fiestas de toda la importancia posible, y en algunos países, hasta se renueva la ceremonia del acto que, a medida de transcurrido el tiempo adquiere hermosísimos caracteres con la presencia de los hijos, nietos y bisnietos, etc. Los obsequios, en la actualidad, significan gastos imposibles, a veces, dado el valor alcanzado por los metales, cobre plata y oro, en cuanto a los diamantes, nos abstenemos de opinar...

EVANGELINA. — Si es cierto que existe, como Ud. dice, una frivolidad censurable en la moda, por otra parte, convenzase de que es necesaria y que aún, en los países en guerra se especula y se gana con ella gracias al dinero y que pone en movimiento, a la habilidad industrial, al comercio, etc. A su consulta, le respondemos que el bien vestir, como el bien vivir, son llaves que abren las puertas más herméticas.

CAMILA X. — Por falta de espacio se ha demorado esta respuesta. — La persona que Ud. menciona sin ser de su familia, es como si lo fuera por el cariño que Ud. le profesa y dice seguir queriéndola no obstante sus errores. Posee Ud. un alma muy noble, un alma de excepción, al reconocer que ahora es cuando ella necesita más afecto. Sin embargo, esa persona, para merecer la prueba de amistad que prematura. Le aconsejamos "rarattratratar de rehabilitarse con una vida honesta y silenciosa. Jesús perdonó. Acaso Ud. se sienta en esa circunstancia, más cerca del Maestro; entre las leyes de Manu figura una que acuerda con la bondad suya, señora: "No maltrates a una mujer cargada de faltas aunque sea con una flor".

LAURA. — Hemos recibido su segunda carta que trata el mismo tema anterior. Es natural que si desconocía desde su juventud los cuidados más elementales de la piel, haya llegado a la edad que tiene sufriendo una vejez prematura. Le aconsejamos "rarattraper" en lo posible el tiempo perdido y que dedique a su rostro un estudio minucioso a fin de acertar y someterlo a un método restaurador completo. Esto equivale a decir que le conviene un sistema adecuado de alimentación, de ejercicios físicos, de cultivo del cuerpo y del rostro con la ayuda de baños y cosméticos que favorezcan el rejuvenecimiento de sus músculos, tejidos, etc. En este sentido, hay tratamientos sorprendentes y de valor notable.

UNA COMENTARISTA. — Sin dar a su comentario la importancia que Ud. pretende darle, le referimos una frase que pronunció Temistócles, con la que queda demostrada la influencia privada que ya en aquellos tiempos (ant. de J. C.) ejercía la esposa. Hél aquí: "Mira mujer, los atenienses mandan a los griegos, yo a los atenienses, tú a mí, y a ti, tu hijo; por lo tanto, recurre a la mano en tu autoridad, porque aquél con no tener mayor juicio manda sobre todos los griegos". ¿Qué opina Ud. ahora?

CLEMENTINA. — En su consulta divaga Ud. sensiblemente. Por una parte reconoce su carácter vacilante e inconforme, por otra dice amar la vida aún dentro de sus pesares, se dice luchadora y falta de energía. Creemos que su situación merece bien ser reflexionada para determinarla y trazarse un plan equilibrado: descanso y trabajo, ejercicios y distracciones, estudio y meditación. Cuando somos dueños de nuestra voluntad, podemos ser nuestra propia guía, encauzar nuestras ideas, acciones, sentimientos, etc., dando a la vida una forma normal, útil, agradable y próspera sin sensiblerías ni lamentaciones enfermizas que a nada conducen y que debilitan física, moral y mentalmente.

DESDICHADA. — Se considera Ud tal sin un fondo positivo de verdad. Hasta ahora "ha vivido en Ud. misma" sin tratar de comprender a su novio, ni hacerse comprender por él. En esa manera recíproca de ser marchan ambos como dos líneas paralelas que difícilmente llegarán a juntarse en una comunión perfecta de ideas y de creencias. De gustos tal vez diferentes ignoran el peligro que existe en el matrimonio, cuando no hay armonía en las convicciones ni una comprensión mutua. Para la felicidad del porvenir, Uds. se quieren deben tratar de afinar, penetrando Ud. en ese espíritu que tan poco le ha interesado.



PARA TODO ANDAR

1.—Este saco puede acompañar cualquier vestido, su corte perfecto, con moderna pieza que destaca el hombro y sus bolsillos verticales, lo hacen muy moderno. El cinturón de la misma tela así como los botones que prenden hasta abajo de la cintura.

2.—De buena lana color gris, con originales mangas raglan, este modelo se destaca por su sencilla elegancia. Todas las costuras marcadas con doble pespunte. Solapa clásica y cinturón que ata adelante, de la misma tela. Acompaña a este modelo una boina de fieltro en el tono. Accesorios y vestido en tono color púrpura.

3.—Elegante tapado de tweed de buena calidad, con grandes bocamangas que lo hacen sumamente práctico para usarlo con vestidos como con tailleur. La falda amplia que permite caminar con comodidad y ancho cinturón de la misma tela que prende con un botón de cuero. Sombrero de fieltro en el tono adornado con cinta gros-grain en color brillante.

DRAMA UNIVERSAL, ETC.

(Continuación de la página 7)

...cargan de recoger todos los residuos utilizables.

Todo sirve en la Gran Bretaña para la guerra, y al pueblo se le instruye y se le da cuenta en periódicos, folletos y películas de la forma cómo se aprovechan los papeles viejos, los huesos, o los tapones de estaño, que se deposi ar en las cajas y sacos ...e al efecto hay en cada esquina, o ... los camiones de las partidas volantes de recuperación.

Pero nunca había visto trabajar en ... rescate de materiales con el entusiasmo que lo hacen estos marineros, ...eios ya para tripular buques. Muchos de ellos tienen nietos en la Flota ...en la Marina Mercante. Hay uno ...e naufragó hace cincuenta y cinco ...os en que acordándose ahora del ...uel siniestro, guió a su equipo de ...scatadores por vericuetos y sendas ...sta un verdadero yacimiento de ...atarra.

Por este procedimiento se han recuperado miles de toneladas de hierro ...rdidas hace muchos años, y cuyo ...scate por personal asalariado era ... negocio ruinoso.

Y además se pone de manifiesto ...mo el pueblo británico siente la gue... a que fué arrastrado contra su ...luntar a trabajan para conseguir la ..., toda obligación, y que de forma ...luntariat rabajan para conseguir la ...ctoria! Viejos que estuvieron en ...lkland y en Jutlandia, que ahora ...ieren que sus nietos de Narvik, el ...ata y Matapán no carezcan de municiones.

El oficio de "beachcomber" ha sido ...noblecido por estos admirables viejecillos británicos.

(Copyright por "ATLANTIC-PACIFIC PRESS AGENCY").

...IBRO DE ORO

(Continuación de la Página 55)

...spués aumentar hasta tener 25 pun..., 33 centímetros rectos y cortar.

24. - ECHARPE AL CROCHET

Se emplea 1 madeja de lana común ...ul; 1 ovillo de lana zephir blanca, 1 ...illo de lana zephir verde y 1 ovillo ... lana zephir colorada.

Se comienza con la lana azul, haciendo una red sobre una cadena del ...cho que se desee dar al echarpe, te...ndo cuadritos de 2 cadenas al aire ...una vareta, tomando el punto en la ...lera anterior. Se irá formando así e... ...jido de red. Terminada la red, a la ...ual se le da el largo que se desee ...nga el echarpe, se toma una lana ...na, de color, se pasa como zurciendo ...or una hilera a lo largo del tejido has... ...el final. Poniendo la lana doble, se ...eja en los bordes un centímetro para ... formando un flequito en los extre...os del echarpe; luego se toma la la...a de otro color y se vuelve a hacer ... mismo, pero pasando la puntada ...n el cuadrito de la hilera siguiente, ...ara escalonar los puntos.

...ara el cuadrito siguiente y en esta ... Por último se toma la tercera lana, ...rma se cubre todo el tejido de red ...on punto zurcido. Los tonos pueden ...er amarillo, rojo y azul; verde, tostado y rojo; blanco, beige y celeste; ne...ro, verde y blanco, etc., según el ...usto.

CONSEJOS PARA SABER USAR LAS PIEL

★

EN ciertos casos, un gasto es una economía. En vez de un capital estancado se adquiere un capital activo. Existen gastos que en otra época constituían precisamente el símbolo de la extravagancia y que ahora han resultado ser, como quien dice, la inversión de un buen padre de familia. Las pieles se hallan en este caso. La "fourrure" de lujo especialmente: ésta posee después de todo, el verdadero valor de duración, y hasta sucede que cuanto más hermosa es, es también más durable, lo cual representa un estímulo ante una aparente prodigalidad. Ah! si nuestras madres hubiesen comprado chinchilla o cebellina en sus tiempos, tendríamos hoy una gran alegría! Pero los prejuicios, contenían con frecuencia a nuestros padres. Sabemos pues que es preferible adquirir una vez por todas un rico abrigo de piel que se transformará de año en año, en vez de malgastar el dinero en multitud de compras provisorias y engañosas. La "fourrure" es, por lo tanto un valor, como las joyas: ella se conserva, agrada como las mismas joyas; es necesaria y útil. Embellece y mantiene el calor; como el mejor protector contra nuestro clima cambiante, es aprovechar el cuero de los animales más salvajes que viven en climas mucho más crueles. Quien puede lo más, puede lo menos. Nos burlamos de la niebla, cuando estamos envueltos en el reflejo de las auroras boreales que serpentean en la piel admirable del zorro plateado. ¿Qué son nuestras lloviznas heladas, en comparación de las nieves del larguísimo invierno ártico que obligan al blanco armiño a su inocente "camouflage"? ¿Qué es un chaparrón de tiempo en tiempo, comparado con los lóbregos torrentes que arrastran los témpanos y que han enseñado a la nutria a vestirse con un grueso y abrigado paletó? El clima desagradable de las orillas



del mar Caspio (o... los ventisqueros ... Volga en el T...kestan) concede ... las ovejas en ... trakan ese vellón ... zado que los cor...ros heredan en es...rales minúsculos, ... lo hondo de las "...dras" siberianas, ... los bosques del ...tremo Norte, los ...sontes, las mart... las cibellinas de ...riz puntiaguda, ... sienten los rigo... de la mala estac... y se visten con ... tonalidades otoñ...les, marrón de c...teza, de hojas o ... tierra. Y nosotr... estamos por cie... bien satisfechas ... esos colores. La m...da tiende este ...vierno hacia las ...pas de visón y ... lindas "pelerin... que descienden ... veces hasta las ...dillas y que envu...ven a la mujer fr...lenta. Estos mo...los son armonios... sobre los trajes ...gros. Recíprocame...te, la capa de ast...kán negro o el ...pado de nutria en ... tono profundo ... ébano, podrán l...varse sobre vestid... de medios tonos. ... sabido de qué m...nera emplean l... modistos el astr...kán como guar...ción; y se sig... usando más ... nunca. Además, t...bajado con muc... flexibilidad y rec...tado en franjas, su...le formar abrig... enteros de gran su...tuosidad y cap... del mismo orden. El cordero "rasé" ... llevará como ca... a cualquier hora ... día completando ... "tailleur". La piel ... nutria tiene una l...cida actuación, ...ductora para todo ... mundo, suave y ... agradable a la vista, como al tacto ... al uso. La vemos figurar aún en la n...che, como antes no se veía, según cre...mos, en capas de líneas prolongad... Es inútil elogiar para de noche, ... elección permanente del armiño. E... símbolo de la pureza ha sido siemp... durante siglos el patrimonio de los p...derosos, de los cuales conserva u... verdadera nobleza, como si no pudi... se olvidar que en los días de la cor...nación, la Reina de Francia, debía e...cerrarse en un corsette de armiño.

(Continúa en la página ...

L
UEN
UMOR
JENO

★



¿No podría dárselas en vez de ponérselas?



¡A lo que yo me opongo, es a vivir en un mundo dominado por los maestros!

★



—No me explico cómo ha podido usted tener tan poco cuidado, Alicia. El frasco decía con claridad: "Trinitrotolueno".



—Ya le quité el pasador y conté diez; ¿qué debo hacer ahora con la granada?


Ciengramos y Viola
POR


ESTE ES MI ULTIMO INVENTO, UN REMEDIO PARA EL DOLOR DE CABEZA


¡NO QUIERO COMPRARLO ¡JAMÁS TUVE DOLOR DE CABEZA!
PERO INSIS VIOLA. ES GRAN REME


¡NO QUIERO Y SE ACABÓ! ¡ADEMÁS ES UN INVENTO DE LOS TUYOS Y ESTOY ESCARMENTADA!


AQUÍ DICE QUE, PARA VENDER UNA COSA, NO HAY QUE DESANIMARSE. VAMOS A PROBAR OTRA VEZ
EL BUEN VENDEDOR


ES BUENÍSIMO EL REME DIO, VIOLA. TIENE UN GUSTO RIQUÍSIMO. Y ES MUY BARATO, A UN PESO EL FRASQUITO...
PERO...


¡TE ACABO DE ECHAR Y VUELVES! ¡NO TENGO DOLOR DE CABEZA! ¡NO QUIERO TU REMEDIO! ¡FUERA!


A VER, AHORA. "PARA VENDER BIEN UNA COSA, ES PRECISO QUE EL COMPRADOR LA NECESITE". ¡AH! ¡MUY BIEN!
EL BUEN VENDEDOR


¡AY, MI CABEZA! ¡OTRA VEZ LOS MUCHACHOS ESTÁ JUGANDO EN LA CALLE


¡CÓMO ME DUELE LA CABEZA! ¡AAY! ¡COMPRARÍA DIEZ FRASCOS DEL REMEDIO, Y HASTA PAGARÍA DOS PESOS POR CADA FRASCO!


¡VIOLA, DIEZ FRASCOS A DOS PESOS EL FRASCO. SUBIÓ EL PRECIO
¡AY, QUÉ SUERTE! ¡TE COMPRO TODITO!


ME HIZO BIEN EL REMEDIO. ¿TIENES ALGUNA OTRA COSA?
¡COMO NO! REMEDIO PARA LOS CALLOS, PARA LA CALV CIE, PARA EL HIGADO... ¡EN SE GUIDA TE TRAIGO!

...II CONCURSO INFANTIL ...LOS FUTUROS ARTISTAS"



...ona se sometió a los rigores de es... ...iempos tremendos de racionamien... ...quipó su "vuaturé" con un desco... ...al gasógeno e invitó a sus amigos ...patitos a darse un paseíto por los ...ios de Montevideo. Este es el motivo del XII Concurso "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de julio. Como siempre, los diez mejores coloristas serán premiados con hermosos juguetes... y los diez que les sigan en mérito, obtendrán un paquete de "Completo Puritas"

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE JUNIO

Tema: "El Chanchito Dormilón"

Han resultado favorecidos en el XI Concurso que acaba de clausurarse los concursantes cuya nómina damos más abajo. Centenares y centenares de competidores dan, concurso a concurso, la medida del extraordinario interés que estos torneos han despertado entre los niños aficionados a la pintura.

He aquí a los triunfadores: 1.er premio: Elsa Ponti; 2º premio: Nélida T. Pino; 3.er premio: Gustavo Maslach; 4º premio: Toto Cap; 5º premio: Dante René Vilas; 6º premio: Olga Scholz; 7º premio. A. Elena Díaz; 8º premio: María Noelia Fierro Núñez; 9º premio: Blanquita Loureiro; 10º premio: Salvador A. D'Antuoni.

Los premios son: 1º: El ferrocarril rompecabezas; 2º: Una pileta de lavar; 3º: Un camión moderno con gasógeno; 4º: Una cometa en forma de pájaro; 5º: Un tamboril; 6º: Una caja de juegos-sports; 7º: El payaso pruebista; 8º: El gato con botas; 9º: Un tiro al blanco; 10º: Un barco de guerra.

Además resultaron favorecidos con un paquete de Completo "Puritas": Julia Correa, Berta de Medina, Martha Piaggio Monelli, Poldi Weinbergger, Coca Laguardia, Raquel Benzano, Alba Pérez, Víctor Demarco, Donato Cardozo y Sergio Cajaraville.

CUPON

Nombre ....

Edad ....

Escuela ....

Domicilio ....

Localidad ....

...CAMARA DE DIPUTADOS etc

(Continuación de la página 5)

...den; allí van delegaciones de gre..., representantes de industrias, ciu...anos de todas las clases, etc. Mien... esperan, los visitantes pueden oír ...deliberaciones que se hacen a po... metros de ellos, pared por medio, ... al iniciarse el actual período le...ativo se han colocado fuera de la ...ara algunos altoparlantes.

...r lí circulan en todo tiempo los ...nanzas que van y vienen de la sa...e sesiones — y que son, por lo tan...nte el público sujetos privilegiados ...portadores de recados para los re...entantes, los que también entran ...n libremente, según el interés del ...ate, y forman grupos en los corre...s o en las salas contiguas, turnán... a veces los de una determinada ...ción para hacer frente a las contin...cias de la discusión empeñada ...ntro.

...ése también aquí charlar también ...nadamente a diputados de distintos ...idos, y comentar amistosamente los ...ltados o las alternativas de la se... y juntos a veces van a hacer honor al café que se les sirve gratuitamente en el Palacio, y que para los más voraces, en las ocasiones de las sesiones permanentes, puede extenderse hasta varios cafés con leche, servidos con algunos clásicos "pan con grasa", beneficio que también se extiende a los periodistas.



— No, mi bello trovador. Nuestro amor es imposible. No me escribas más cartas porque el conde, mi padre, las ha visto, y no se puede jugar con él.
— Comprendo, amada mía, que no se puede jugar con él si tiene la costumbre de ver las cartas...

Esta es, lector, la rutina del ambulatorio, y ella es a la vez parte de la rutina y de la vida que bulle en ciertas horas del día dentro del severo marco del palacio de las leyes, y que no trasunta al ciudadano que asiste a las galerías de la barra, ni al asiduo lector de las crónicas parlamentarias.

Para la función de gala



—Eso te pasa por tu manía de vestirte a obscuras, a fin de ahorrar electricidad.

PEQUEÑA HISTORIA BURGUESA

(Continuación de la Pág. 9).

era posible que aquello sucediera ahora, los dos hombres rodeados por los forajidos, y el viejo ofreciendo a cambio de la vergüenza del hombre la de las dos mujeres, y lo que aconteció durante toda aquella noche, y la mujer que vuelve al alba y cae en la puerta desde la que se le entregó, y el hombre que la levanta, la lleva de regreso, muerta, a su casa, y toma un cuchillo y la despedaza. Es una narración escueta y feroz, que se levanta hacia un áspero sentido de ascetismo. Y podía suceder ahora. Supongamos unos borrachos, unos merodeadores, dos cobardes, las mujeres. Nada revelaría que ha pasado tanto tiempo desde los nueve versículos en que ha podido contarse. Durante varias noches no ocurrió nada. Aquello convenía perfectamente a mi designio. Dejé que se asentara la monotonía entre nosotros. Enriquecí mentalmente con detalles de violencia y contorsión aquel cuento de los "hombres hijos de Belial". Sucedía en un suburbio, entre una pandilla de extraviados, dos cobardes y dos mujeres. Yo lo sabría una noche cualquiera, me lo contarían en el diario.

Me acuso de haberlo preparado todo lentamente. Escribí una carta histriónica, llena de reproches, veraz, imparcial hasta lo irritante, abrumadora. Finalmente, un madrugada, llegué más silenciosamente que nunca y la llamé. Sobre su primera y brumosa perplejidad le conté intensamente todo, con una confusión deliberada, siempre a punto de aclararse y recayendo a su caos, de modo que ella no pudiera precisar desde dónde iba de una a otra pesadilla. Jadeábamos los dos, envueltos y arrastrados por aquel tumulto que yo avivaba siempre. Luego, tan abruptamente como había empezado, cesé y me tendí en una dura y repentina quietud en lo oscuro. Ella se revolvió, azorada y desorientada, más de una hora. No contesté a lo que, más que preguntas, eran sus resuellos. Al fin, vencida, tomó otra vez su sueño, en el que tal vez cabalgaron juntas y horriblemente canjeadas las dos pesadillas. Quieto y lleno de una maligna excitación, yo esperé aún más de una hora. Luego me levanté sigilosamente, dejé la larga carta sobre la almohada y me fuí.

Consejos para usar las pieles

(Continuación de la página 62)

zorro plateado ha aparecido en las colecciones en una forma espléndida, mostrándose en una capa entera, aquí, allá enriqueciendo con sus preciosos arabescos los sacos y las capas; hasta se utiliza para destacar guantes ingilados con su importancia. Pues hemos de ver mucha piel, en todas las circunstancias elegantes y en las aplicaciones más inesperadas: en la cabeza, en tocas, sombreros, cimeras, en boinas, en aureolas... En las manos, se optará por el gran manchón o por si no se adoptan los guantes de piel, el monchón - cartera. Y ¿qué diremos de las cajas de "vanites" forradas en pieles".

X. X. X.

Breve y Ameno

RECIENTEMENTE, Desi Arnaz recibió sus papeles de ingreso en el Ejército de los Estados Unidos. Cuando se presente para el servicio será el primero de la segunda generación de su familia que haya estado en el Ejército Norteamericano. Durante la Guerra Hispano-Americana, su abuelo, el Comandante Desiderio Alberto Arnaz y de Acha, peleó bajo el mando del Coronel Theodore Roosevelt en la batalla del Monte San Juan.

ROBERT Taylor servirá en la Marina de los Estados Unidos luego que haya terminado su papel en la película "Rusia" de la Metro, pero él y su esposa, Barbara Stanwyck, están ya preparándose para cuando llegue ese día. A pesar de que conservarán su bella residencia en Beverly Hills, planean cerrar muchas de las habitaciones. Ya se han cubierto los muebles y almacenado los objetos de arte. Cuando llegue el día en que Bob tenga que presentarse para el servicio activo, solamente estarán en uso tres habitaciones y la cocina. Taylor no sabe aún cuál será su destino definitivo. Pasará dos meses entrenándose para vuelos secundarios y luego recibirá tres meses de instrucción aeronaval. Después de haberse terminado dicho curso, será elegible para cualquiera de estas tres ramas del servicio: transporte naval, comando de marina o instrucción de aeronáutica.

MELO: CIUDAD DE GUERRE[...]

(Continuación de la página 1[...]

cuando tuvo el privilegio de hosp[...] a los héroes de Sarandí e Ituz[...] y Lavalleja aumentó extraordin[...]mente el número de compadres y [...]jados...

De las brumas de la historia, [...]cen surgir de las casas de piedra [...] aún quedan, las figuras de los Mu[...] de los Borches, de los Morales, de[...] Muniz, del coronel Pozzollo, de los [...]roneles que defendieron a Melo sit[...] dos veces, de Juca Teodoro, el [...]nel Fidelis, Manduca Cipriano...

De Melo hicieron su nido de ág[...] Justino Muniz y Aparicio Saravia, [...] figuras nacionales, dos protipos de [...] época.

Divisas blancas o coloradas se[...]cedían en sus calles, y valientes [...]rados y blancos desmontaron de [...] potros jadeantes frente a las casa[...] piedra.

*

El acero y la pluma son sus sím[...]los. Melo se perfila en nuestra hist[...] con el fulgor de sus aceros heroic[...] sus plumas trazadoras de rumbos [...]

Magnífico eslabón del pasado [...] presente armónicos, he aquí que [...] de sus más altos valores — Jus[...] Zabala Muniz y Emilio Oribe Co[...] — descienden de guerreros. La in[...]tud de su estirpe, apagado el fragor [...] combate frente a la nueva época, [...]có otro cauce. Y así se hizo hon[...] filosófica en Emilio Oribe, y cu[...]señera en el clamor de justicia so[...] de la voz de Justino gritando el d[...] de las masas campesinas

*

Tierras de Cerro Largo, que nutrie[...] la "Raíz Salvaje" de Juana de [...]bourou que tienen el Jordán del [...] de las Cañas Sonoras" que cantó [...] Lucas, de cuyas márgenes surgie[...] los "Cactus de Oro" de Angel[...] mientras a orillas del Conventos [...]recían las "Emociones tendidas al [...] de Angélica de Plaz[...], todas las [...]ces líricas amigas de Casiano, Pe[...] Simón, Lola... tantos nombres que [...]ría largo evocar y peligroso de omi[...]nes injustas. Nombres que no nec[...]tan tener junto a ellos el patroním[...] para individualizarlos, en esa gran [...]milia que es nuestro Melo a pesar [...] las inevitables rencillas aldeanas [...]



KOLYNOS, desde ahora, también en tubos de tamaño grande! Además de las ventajas de sus excelentes propiedades, KOLYNOS le brinda ahora una mayor economía, pues en su nuevo tamaño, rinde mucho más.

Compre ahora el tubo grande de KOLYNOS! Ahorrará dinero y obtendrá un dentífrico que limpia e higieniza perfectamente la dentadura.

En venta en todas las farmacias

CREMA DENTAL

KOLYNOS

ILUMINA SU SONRISA

Visite periódicamente a su dentista.

EL TUBO GRANDE ES MAS ECONOMICO

Impreso en Huecograbado
Talleres EL DIA — Montevideo.